



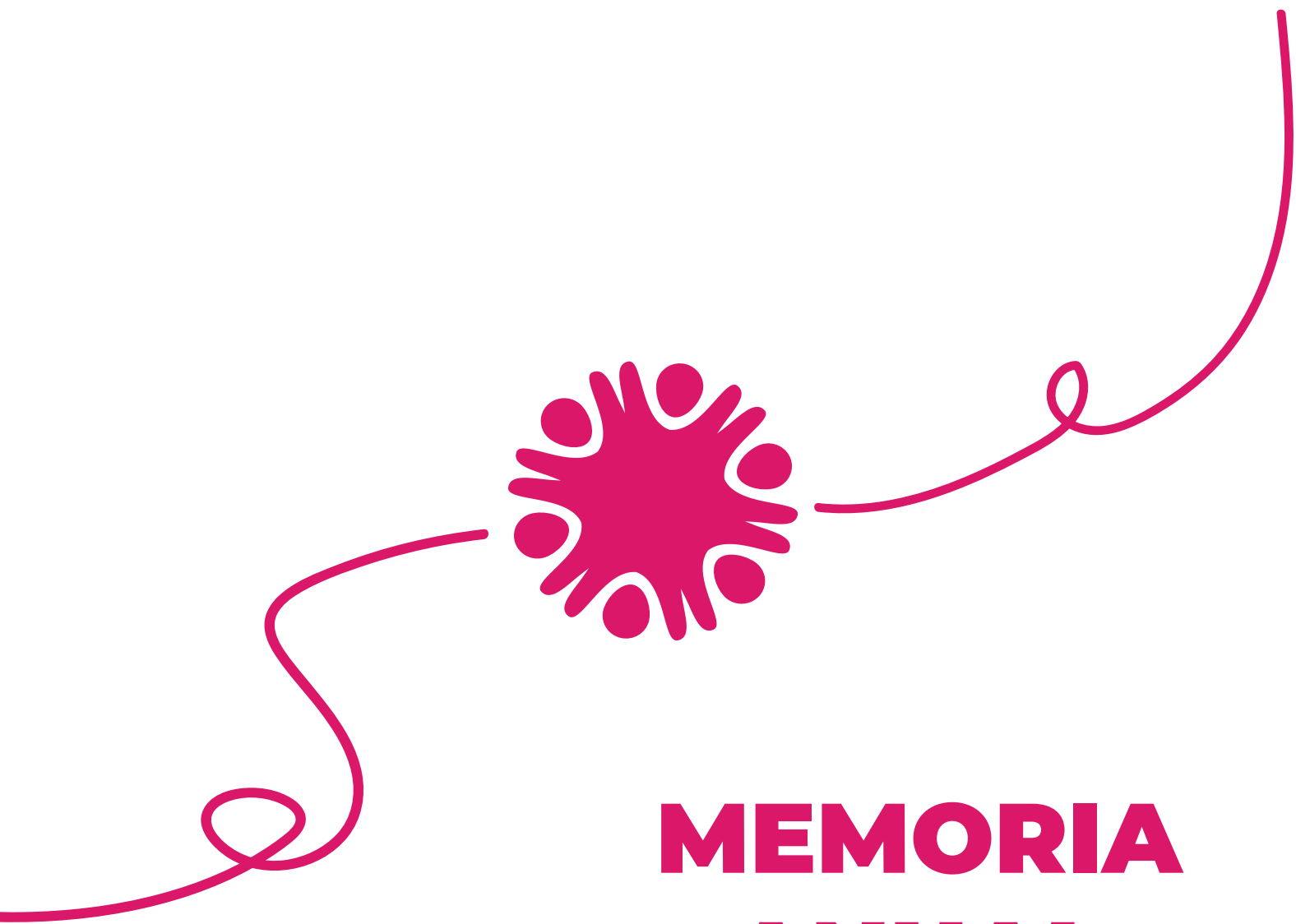
MEMORIA ANUAL

2022

DICIEMBRE



PACTO POR
LA CULTURA
AL 2030



MEMORIA ANUAL

2022

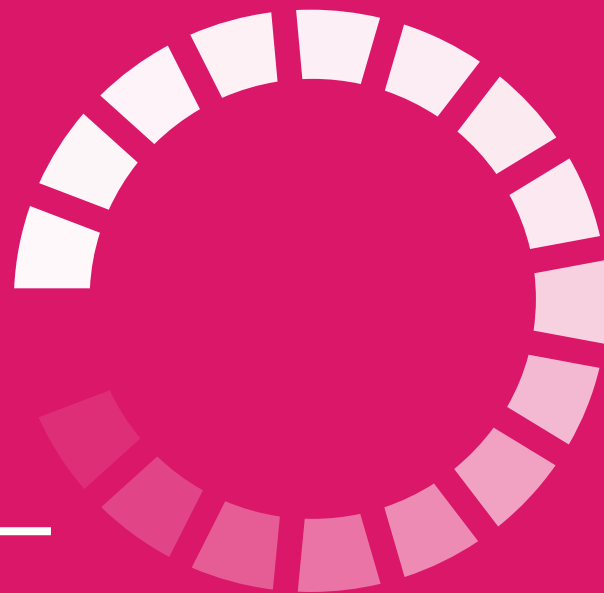
DICIEMBRE

CONTENIDOS



Presentación	4
1. Resumen de iniciativas ejecutadas en el año 2022 por nuestros socios	6
2. Agenda de Trabajo 2022 – 2023: iniciativas conjuntas	13
3. Comunicación e incidencia	20
4. Organización y gestión	25
a. Funciones y estructura de la Secretaría Técnica	26
b. Acompañamiento de Secretaría Técnica	27
c. Rendición de cuentas: contribuciones voluntarias	28
5. Proyecciones para el 2023: retos y oportunidades	30
Anexo: fichas de iniciativas	32

PRESENTACIÓN




Cuando en abril del 2021, junto con el Ministerio de Cultura y nuestros trece socios fundadores acordamos anunciar la creación del Pacto por la Cultura al 2030 lo hicimos con la convicción de la importancia que tienen los derechos culturales para promover un país cohesionado; la necesidad de sumar esfuerzos para contribuir con la recuperación del sector gravemente afectado por los efectos de la pandemia; y el papel fundamental que juega nuestra cultura en el desarrollo sostenible del país.

Durante el 2022, guiados por los “Lineamientos para orientar la gobernanza del Pacto por la Cultura al 2030”, hemos continuado fortaleciendo la institucionalidad de la plataforma, promoviendo espacios permanentes de acompañamiento a nuestros socios en el desarrollo de iniciativas, así como la realización de la 3° sesión plenaria celebrada en el mes de abril. Asimismo, logramos la adhesión de cinco nuevos socios durante el presente año: Cálidda, Minera Podersa, World Monuments Fund, Lima Airport Partners y la Organización Internacional de Migraciones (OIM).

Este trabajo articulado entre la Secretaría Técnica, socios, Ministerio de Cultura y otros aliados es lo que nos ha permitido desarrollar importantes acciones conjuntas alineadas a nuestras 4 Líneas Estratégicas de Acción tales como la ejecución de dos proyectos de muralización en espacios públicos de las ciudades de Moyobamba (San Martín) y Huanchaco (La Libertad); el apoyo técnico y logístico para facilitar las acciones de emergencia en el Complejo Arqueológico Kuélap; o el fortalecimiento de capacidades dirigido a empresas socias del Pacto para promover la diversidad cultural y el enfoque intercultural en sus organizaciones.

Además de dar cuenta de estas acciones conjuntas que surgen a partir de la creación del Pacto, la presente Memoria Anual presenta los resultados e impacto de las 38 iniciativas que fueron reportadas de manera voluntaria por 14 de nuestros socios ejecutadas en 18 regiones del país. El 71% de estas 39 iniciativas se encuentran actualmente en etapa de ejecución y cuentan, en su mayoría, con el acompañamiento de la Secretaría Técnica garantizando su alineamiento con las Políticas Nacionales y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).



De igual forma, en este año de trabajo logramos importantes resultados respecto a la incidencia y comunicación impulsada por la Secretaría Técnica mediante actividades en cuatro regiones del país, así como un evento de alcance nacional en alianza con Perú Sostenible, y un incremento significativo en el flujo de visitas a nuestra web (www.pactoporlacultura.org). Adicionalmente, publicamos y difundimos nuestro primer boletín “Pacto al día” y piezas comunicacionales, elaboradas junto con nuestros socios, a través de las redes sociales de UNESCO Perú.

Queremos reconocer que sin el compromiso y respaldo de nuestros socios no hubiera sido posible alcanzar estos resultados durante el año 2022. En esa línea, presentamos la Memoria Anual 2022 sobre las contribuciones voluntarias recibidas por UNESCO Perú, las mismas que han permitido el funcionamiento de la Secretaría Técnica y el cumplimiento de sus obligaciones.

Estamos seguros de que en el año 2023, bajo enfoques de innovación y activa participación, continuaremos construyendo rutas para seguir ampliando el impacto que tiene la cultura en la dimensión social, económica y ambiental de todos los peruanos.

Lima, diciembre de 2022



1

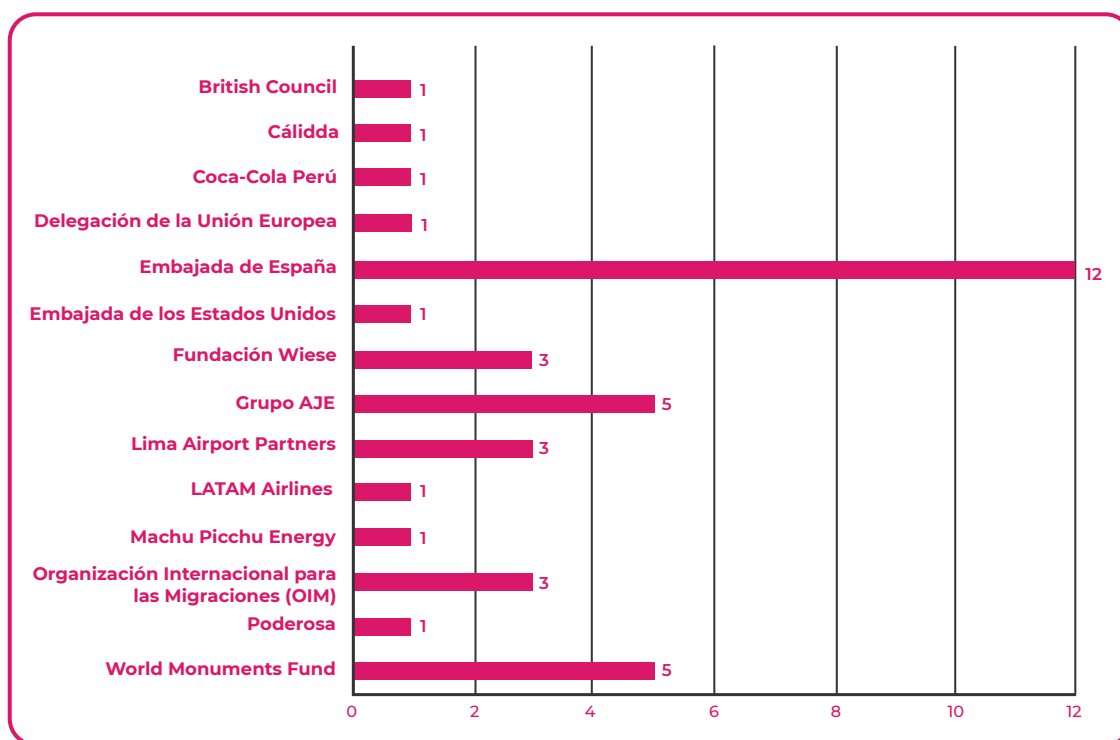
**Resumen de
iniciativas
ejecutadas por
nuestros socios
durante el año
2022**

Durante el 2022 se sumaron al Pacto por la Cultura al 2030, cinco socios nuevos; Cálidda, Lima Airport Partners, Minera Poderosa, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y World Monuments Fund, dando como resultado un total de 18 socios, de los cuales 9 corresponden a organizaciones internacionales y las otras 9, a empresas privadas.

Por otro lado, este año hubo un aumento significativo en el número de iniciativas al duplicarse la cantidad de intervenciones ejecutadas. Un punto por destacar es que varias de las iniciativas de este año se desarrollaron de manera conjunta entre el socio y la Secretaría Técnica del Pacto por la Cultura al 2030, logrando unir sinergias para potenciar el alcance y el impacto de estas.

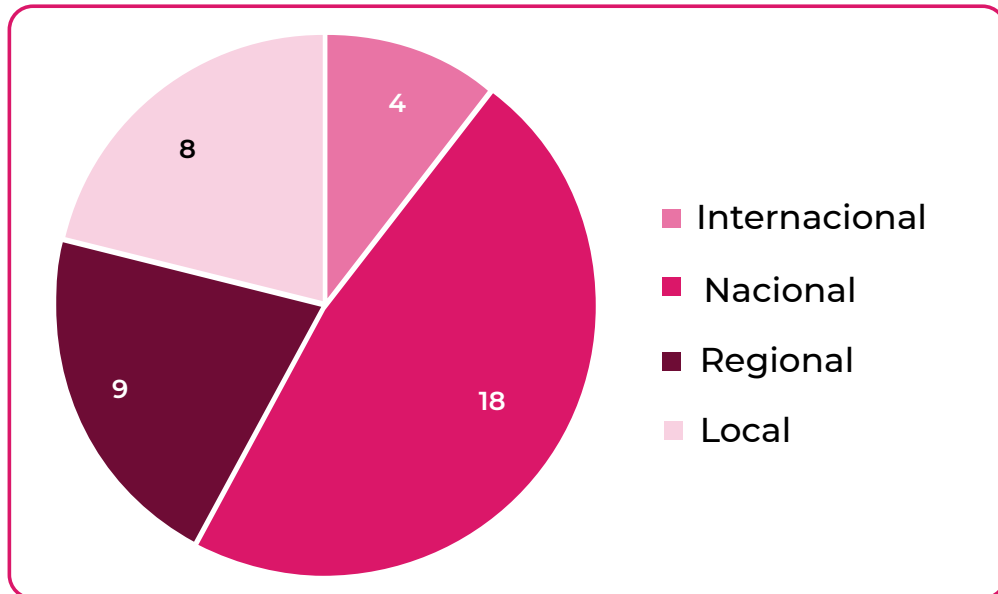
Para esta Memoria Anual, se obtuvo información de 39 iniciativas llevadas a cabo por 14 de los 18 socios de la plataforma, las cuales están no solo alineadas al Pacto por la Cultura, sino también a los objetivos prioritarios de la Política Nacional de Cultura al 2030 y a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Gráfica 1: No. de iniciativas por socio



El alcance de las iniciativas es mayoritariamente a nivel nacional. Aún así, se evidencia un aumento del impacto de los proyectos de este año al desarrollarse en nuevas regiones del país y también logrando repercusiones en espacios internacionales, como la iniciativa “Formación para la gestión y creación cultural”, ejecutada por la Embajada de España, que consistió en 5 talleres de carácter internacional para capacitar a agentes culturales del sector público y privado en diversos temas de la gestión cultural y la cooperación para el desarrollo.

Gráfica 2: Alcance de las iniciativas

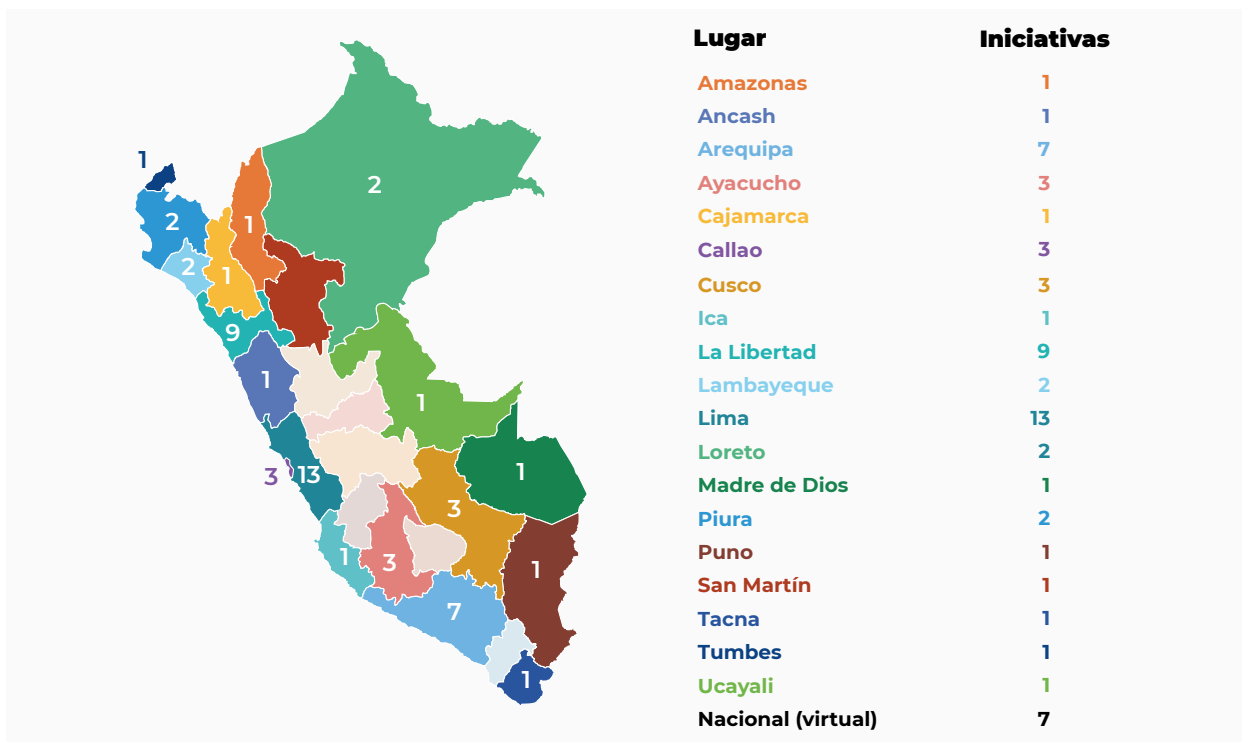


Dentro de las nuevas regiones alcanzadas este año, se encuentran los departamentos de: Amazonas, Ancash, Cajamarca, Callao, Ica, Puno, San Martín y Tumbes.

Una de las iniciativas desarrollada en la región de Ica es “Nasca: Puesta en valor de los Acueductos de Cantalloc, protección de las Líneas de Nasca” ejecutada por Grupo AJE. Este proyecto tiene como objetivo proteger y conservar las Líneas de Nasca y los Acueductos de Cantalloc, por medio del apoyo a campañas de concientización y sensibilización, a la comunidad e instituciones educativas locales, en temas relacionados con el cuidado del medio ambiente y del Patrimonio Arqueológico Mundial.

A continuación, se especifica el número de iniciativas por departamentos:

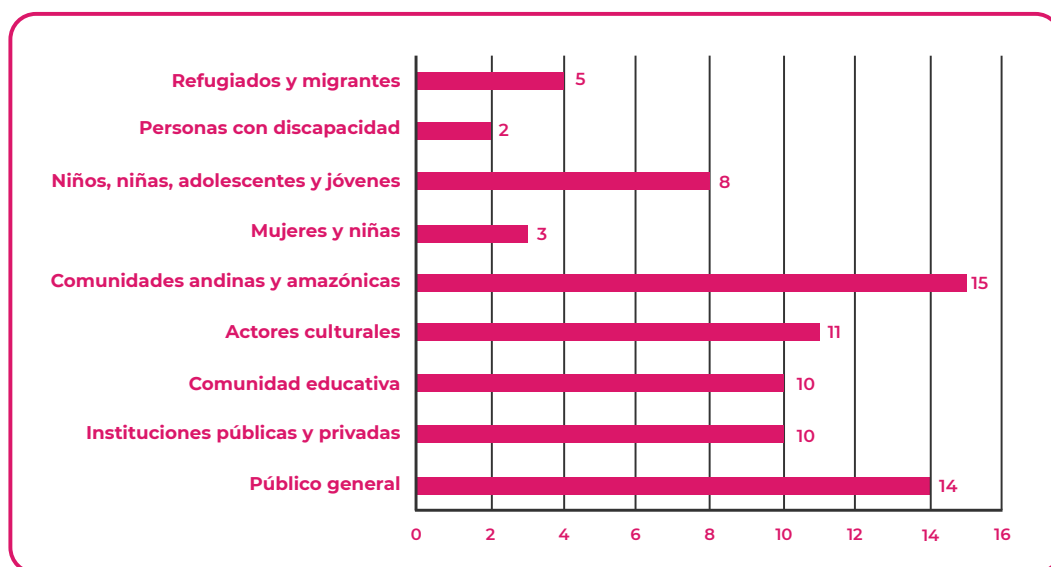
Mapa 1: Iniciativas por departamentos del Perú



Respecto a los beneficiarios de las iniciativas, este año se observó un interés en la realización de intervenciones cuyo público objetivo fueran poblaciones vulnerables como: personas con discapacidad, niños, niñas y jóvenes, mujeres y refugiados y migrantes. Este año los beneficiarios se agruparon en las siguientes categorías.

- Público General: Beneficiarios no especificados en otras categorías y de las comunidades locales.
- Instituciones públicas y privadas: Entidades del gobierno, empresas privadas, organizaciones internacionales.
- Comunidad educativa: Se incluye maestros, directivas, estudiantes, padres de familia, entre otros.
- Actores culturales: Incluye profesionales de las industrias culturales y creativas, que trabajen en centros culturales, museos, teatros, grupos de artesanos, intérpretes, etc.
- Comunidades andinas y amazónicas
- Mujeres y niñas
- Niños, niñas y jóvenes
- Personas con discapacidad
- Refugiados y migrantes

Gráfica 3: Tipos de Beneficiarios

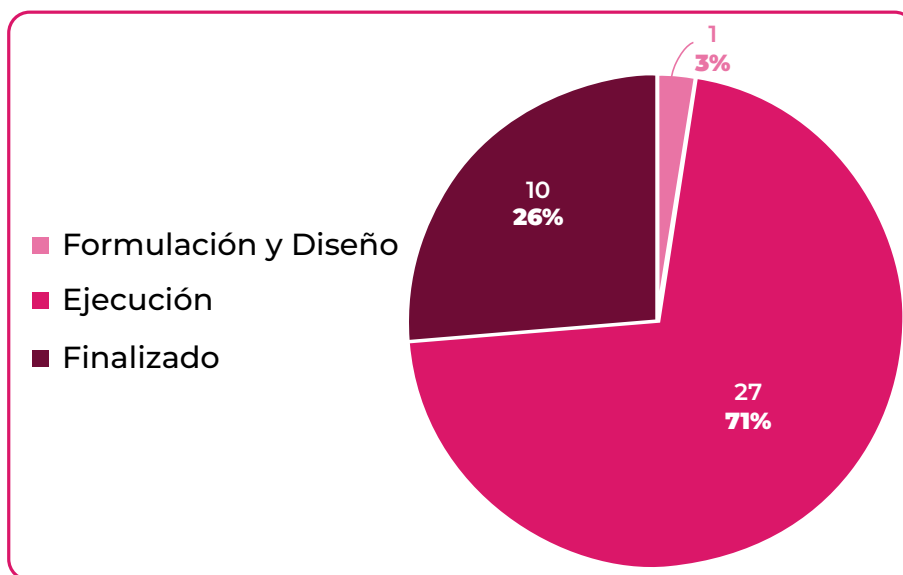


Una de las iniciativas a resaltar es el programa “DASH – Disability Arts Showcase Network for the Americas (Programa de Artes Inclusivos)” del British Council, que busca fortalecer el sector cultural junto con artistas con discapacidad e instituciones que se comprometan a garantizar la plena participación en la vida cultural de toda la sociedad mediante la creación de espacios y organizaciones accesibles. Por medio de este programa el British Council ha acompañado los procesos de capacitación en prácticas accesibles a 13 instituciones culturales y en la creación de manual de prácticas de accesibilidad para implementación en el sector cultural.

Otras iniciativas a destacar son las implementadas con el apoyo de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y la Unión Europea a través de los proyectos “Venezuela Siembra Cultura” y “Del Desplazamiento a la Integración” respectivamente, que contribuyen a la integración socioeconómica de población migrante y refugiada de Venezuela a través de las artes y economía creativa en las regiones de Arequipa, Piura, Lambayeque y La Libertad.

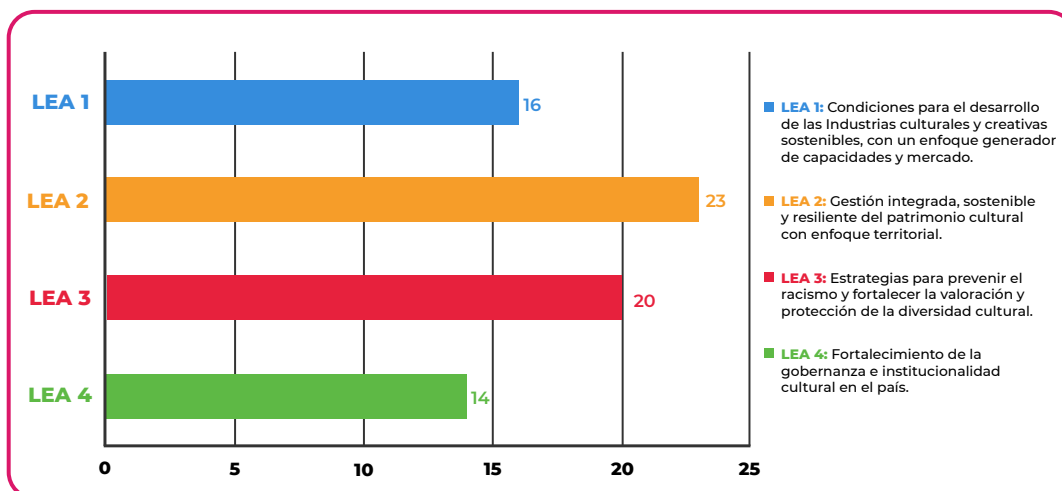
Por otro lado, la mayoría de las iniciativas se encuentran en etapa de ejecución (el 71%) mientras que el 26% ya se han sido finalizadas. De las iniciativas que se finalizaron este año se destaca la “Restauración parcial de los cuatro frentes de la fachada del Museo de Arte de Lima - Mali en Conmemoración por el Bicentenario del Perú” ejecutado por World Monuments Fund.

Gráfica 4: Estado de las iniciativas



Con respecto a las Líneas Estratégicas de Acción (LEAs) del Pacto por la Cultura al 2030, se observa que la mayoría de las iniciativas se encuentran alineadas a la LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial, mientras que la LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.

Gráfica 5: Intervenciones alineadas a las líneas estratégicas de Acción del Pacto por la Cultura al 2030

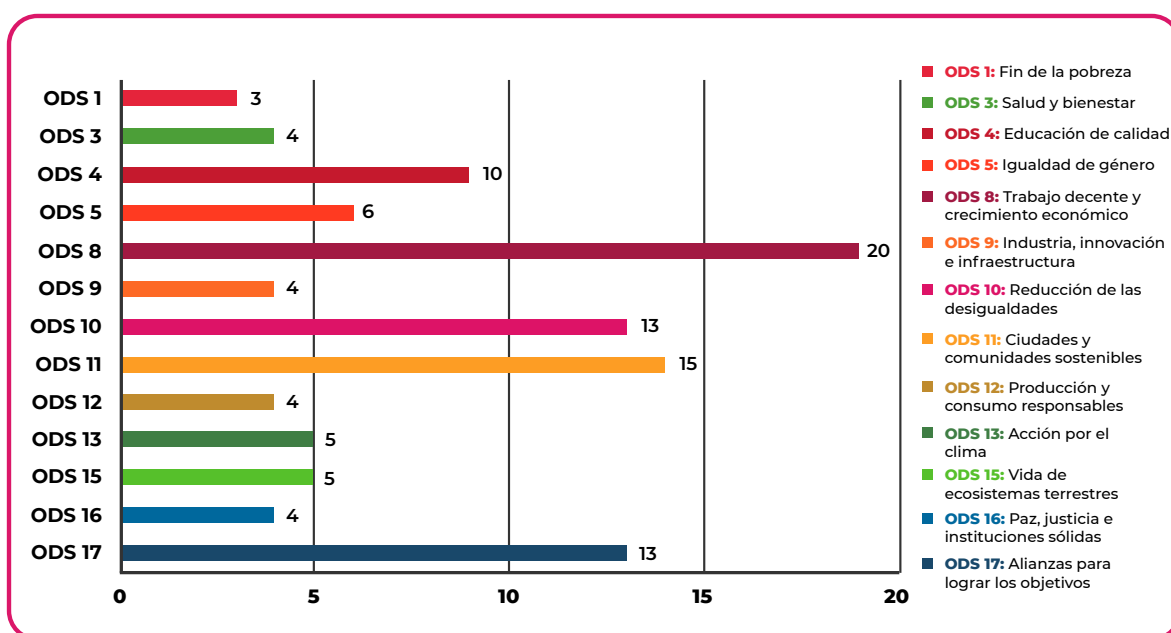


Alineado a la LEA 4 se encuentra la iniciativa “15 Asistencias técnicas de apoyo al MINCUL a través de una subvención en especie en actuaciones en conservación y gestión del patrimonio cultural” de la Embajada de España, que se encuentra en proceso de ejecución desde el 2021 y que dentro de sus objetivos incluye: Preparación de la Declaración como patrimonio cultural inmaterial de la Nación de los tejidos en telar de cintura de Ollantaytambo, Estudios sectoriales de actualización del Plan de Manejo del centro histórico de Trujillo, Reingeniería institucional y Plan de Modernización Institucional del Archivo General de la Nación, entre otros.

Respecto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), el 50% de las iniciativas están alineadas al ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico, seguido por el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles y el ODS 10: Reducción de las desigualdades. Lo que demuestra el interés de los socios del pacto por disminuir la brecha de desigualdad del país e impulsar el desarrollo económico de comunidades vulnerables del país por medio de la generación de empleo y de mecanicos que permitan desarrollar educación de calidad.

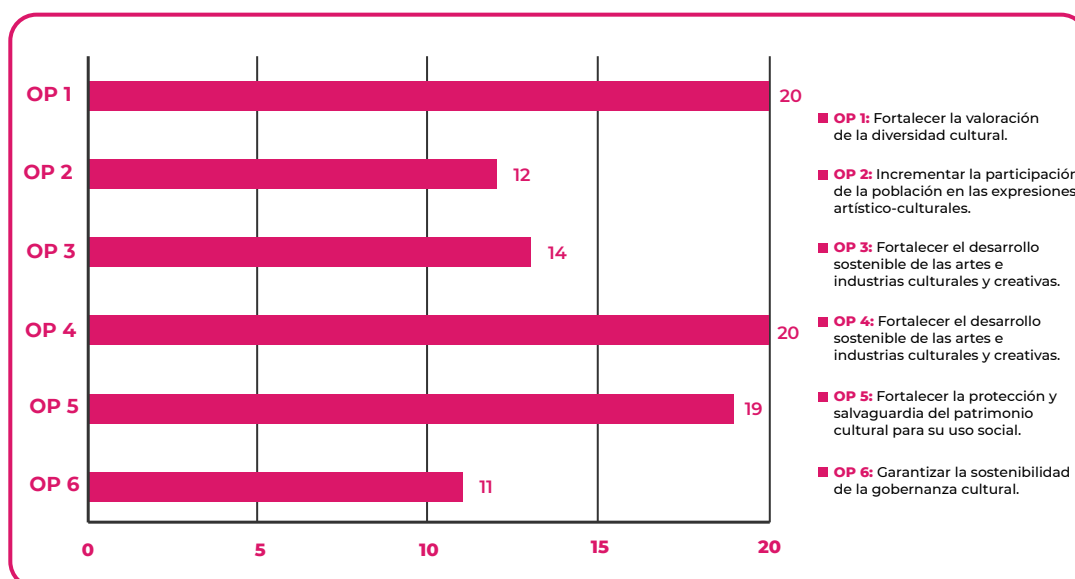
Cómo ejemplo de lo anterior, hay que mencionar el “Proyecto de integración escolar liberteña” de Minera Poderosa desarrollado a través de la Asociación Patáz. Esta iniciativa tiene como objetivo promover las prácticas democráticas con tolerancia cultural, el emprendimiento y la mejora continua en los líderes escolares de Educación Básica Regular (EBR) del Nivel Secundario de la Región La Libertad.

Gráfica 6: Iniciativas alineadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible



Respecto a la Política Nacional de Cultura al 2030, el 21% de las iniciativas se alinean al OP1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural, otro 21% al OP4: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas y el 20% al OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.

Gráfica 7: Objetivos Prioritarios de la Política Nacional de Cultura al 2030



Alineado al OP1, se encuentra la iniciativa de Lima Airport Partners “EscueLAP” *Somos diversos, seámoslo siempre*, que tiene como objetivo impulsar la valoración de la diversidad y promover la inclusión en el Aeropuerto, desarrollando sesiones de aprendizaje con enfoque de atención al cliente y gestionar los posibles riesgos de discriminación en el aeropuerto, con relación a la diversidad cultural, género y funcional(discapacidad).

2

Agenda de Trabajo 2022 – 2023: iniciativas conjuntas 2022

En el marco de la 3° Sesión Plenaria realizada el 23 de abril de 2022 se aprobó la primera Agenda de Trabajo correspondiente al bienio 2022-2023. Este documento busca orientar el apoyo técnico y/o financiero de nuestros socios y entidades interesadas hacia iniciativas propuestas por el Ministerio de Cultura y la UNESCO Perú.

La Agenda contempló un total de 21 iniciativas alineadas a las 4 Líneas Estratégicas de Acción:

LÍNEA ESTRATÉGICA DE ACCIÓN	INICIATIVA
<p>Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado</p>	<p>1. Beca “Gestoras Culturales”.</p>
<p>Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial</p>	<p>2. Juego de Mesa “PatriActívate”.</p> <p>3. Truequeo de saberes comunales de La Jalca (“El desastre como oportunidad”).</p> <p>4. Puesta en Valor de la Cerámica Awajún.</p> <p>5. Inventarios comunitarios del patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos Arequipa, Iquitos, Cajamarca y Puno.</p> <p>6. Gestión local de riesgos para el patrimonio arqueológico costero en Lima, Áncash, La Libertad y Lambayeque.</p> <p>7. Investigación en museos sostenibles de la Macro Región Norte.</p> <p>8. Patrimonio vivo y desigualdad de género: investigación sobre las oportunidades y amenazas para el Desarrollo de las mujeres portadoras de saberes ancestrales en Arequipa, Lambayeque, San Martín.</p>

Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural

9. TINKUY – Cancionero Multilingüe del Perú.
10. Juegos infantiles tradicionales indígenas y afroperuanos.
11. Muralización “Amo mis raíces”.
12. Muralización por artistas locales de espacios urbanos de las ciudades integrantes de la Lista Indicativa de UNESCO (Cajamarca y Trujillo).
13. Estrategia Territorial para la Transversalización del Enfoque Intercultural.
14. Empoderamiento Económico y Cultural de las Mujeres y Productores Artesanales de la Comunidad de Shipibo – Konibo Ruta del Kené en Lima.
15. Promoción de las expresiones de patrimonio vivo y los sitios de memoria de la herencia africana y de la ruta del esclavo en Zaña, Lambayeque.

Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.

16. Implementación de un registro de facilitadores interculturales.
17. Diseño, desarrollo e implementación del Sistema de información de pueblos indígenas u originarios a nivel nacional.
18. Fortalecimiento del Sistema de Monitoreo y Vigilancia para la protección de los pueblos indígenas en Situación de Aislamiento y Contacto Inicial.
19. Proyecto de investigación de las condiciones laborales de los artistas y profesionales de la cultura en el Perú.
20. Asistencia técnica para la elaboración de Planes de cultura en gobiernos locales.
21. Programa de formación en políticas culturales con enfoque de género dirigido a agentes culturales de la sociedad civil.

Adicionalmente, en esa misma sesión plenaria, el Ministerio de Cultura representado por la Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales presentó los retos y desafíos para las acciones de emergencia e intervención integral en el Complejo Arqueológico Kuelap, afectado por los derrumbes ocurridos en el mes de abril del 2022, con el objetivo de incentivar el apoyo de los socios del Pacto.

En atención a ello, durante el año 2022 se lograron realizar las siguientes acciones conjuntas con nuestros socios, las mismas que responden a lo establecido en la Agenda de Trabajo 2022 - 2023:



Proyecto de muralización en el barrio Zaragoza, Moyobamba, San Martín – Coca-Cola Perú

Una de las primeras iniciativas desarrolladas en alianza con UNESCO Perú fue el proyecto de muralización en Moyobamba, San Martín, llevado a cabo por Coca-Cola Perú, a través de su marca Inca Kola y el Ministerio de Cultura.

El 7 de mayo se inauguraron 11 murales en las calles de Zaragoza, elaborados por 8 artistas moyobambinos que participaron en la muralización de 200 metros lineales para celebrar la cultura y la biodiversidad de Moyobamba. Por medio del trabajo conjunto con los vecinos del barrio, se logró la inserción de las calles muralizadas, al circuito turístico cultural de la región.

Con esta intervención artística, se ha llegado a impactar positivamente el área urbana, beneficiando a más de 400 familias, 27 negocios y 7 instituciones educativas de la comunidad.

Proyecto de muralización en las paredes del estadio municipal de Huanchaco – Coca-Cola Perú



Continuando con las acciones junto a Inca Kola, se realizaron coordinaciones con ocho artistas de la región de Trujillo para la realización de un mural en la ciudad de Huanchaco. Al igual que en la intervención en Moyobamba, la temática de los murales giró en torno a representaciones gráficas características del patrimonio cultural como: la pesca en caballito de totora, la marinera, iconografía Chimú, además de la fauna y flora de la región.

Luego de cinco meses de trabajo, se realizó la inauguración del mural el martes 29 de noviembre en los exteriores del estadio municipal de Huanchaco. Para esta actividad se contó con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Dirección Desconcentrada de La Libertad.

Vuelo Solidario para acciones de salvaguarda y recuperación del Complejo Arqueológico de Kuélap – LATAM Airlines



El proyecto “Respuesta de emergencia para la salvaguarda del Sitio Patrimonial Fortaleza de Kuélap”, tenía como objetivo realizar una evaluación de daños y de las necesidades del Sitio, para brindar recomendaciones técnicas y así, implementar medidas de mitigación de los daños a la Fortaleza de Kuélap.

Este proyecto se desarrolló en el marco del Fondo de Emergencia del Patrimonio de UNESCO y con la participación de aliados clave como el Ministerio de Cultura, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Amazonas, la Pontificia Universidad Católica del Perú, World Monuments Fund Perú, Telecabinas Kuélap.

Por medio de la alianza y asistencia del programa “Avión Solidario” de la aerolínea nacional LATAM Airlines Perú, se logró llevar hasta Kuélap a un equipo interdisciplinario de expertos provenientes del Departamento de Ingeniería y Patrimonio de la Pontificia Universidad Católica del Perú y de otras universidades nacionales y extranjeras, además del traslado del equipo necesario para la mitigación del daño e investigación en el Sitio, atendiendo al desarrollo óptimo del proyecto.

En diciembre de 2022 se entregaron al Ministerio de Cultura, las recomendaciones técnicas que marcarán una hoja de ruta para la pronta salvaguarda y recuperación del Sitio Arqueológico de Kuélap.

Vuelo Solidario para contribuir con comunidades indígenas en Loreto afectadas por emergencia ambiental - LATAM Airlines

Por otro lado, el Viceministerio de Interculturalidad del Ministerio de Cultura solicitó a la Secretaría Técnica del Pacto por la Cultura al 2030, articular con LATAM Airlines un “Vuelo Solidario” para trasladar donaciones para las comunidades indígenas ubicadas en la zona de Datem, El Marañón en la región de Loreto, quienes se vieron afectadas por el derrame de petróleo ocurrido en las últimas semanas.

LATAM Airlines confirmó el vuelo de traslado de víveres, el cual se realizó el 29 de octubre de 2022.

**Taller de fortalecimiento de capacidades “La Diversidad Nos Une”
- Cálidda**



En septiembre de 2022 se realizó una reunión informativa dirigida a empresas del Pacto por la Cultura al 2030, liderada por la Dirección de Diversidad Cultural del Ministerio de Cultura, sobre la estrategia de fortalecimiento de capacidades “La Diversidad Nos Une” cuyo objetivo es promover la diversidad cultural y facilitar el proceso de adopción de medidas para abordar la discriminación étnico-racial e incentivar la prestación de servicios internos y externos con pertinencia cultural.

Durante el mes de octubre se recibió la confirmación de Cálidda, Coca-Cola Perú, LATAM Airlines y Grupo AJE para recibir los tres módulos de capacitación dirigido a sus colaboradores en temas de acciones para prevenir la discriminación étnico-racial y promover la diversidad cultural.

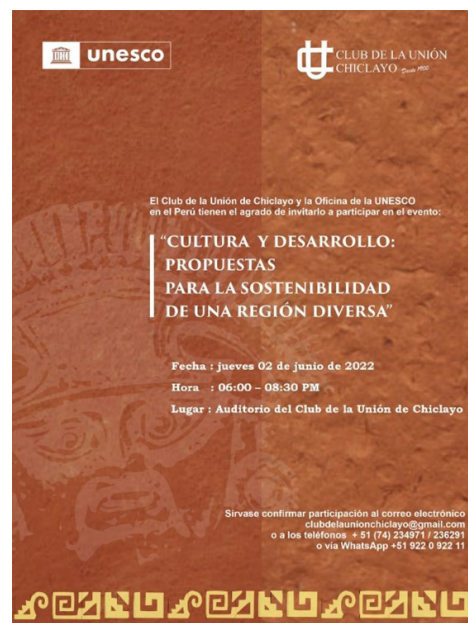
El viernes 25 de noviembre se realizaron, en las instalaciones de Cálidda, el primer taller de fortalecimiento de capacidades dirigido por especialistas del Ministerio de Cultura para más de 15 colaboradores de la empresa.

3

Comunicación e incidencia

Durante el año 2022, se desarrolló un nuevo plan de comunicación e incidencia que incorporó la realización de actividades de diálogo con la participación de nuestros socios que nos han permitido reflexionar sobre el rol de la cultura en el desarrollo sostenible. Esta apuesta nos permitió llegar a regiones como Lambayeque y desarrollar un gran evento virtual de alcance nacional.

El primer evento denominado “Cultura y desarrollo: propuestas para la sostenibilidad de una región diversa” fue co – organizado con el Club de la Unión de Lambayeque y la Dirección Desconcentrada de Cultura de dicha región. Este espacio realizado en el mes de mayo de 2022 estuvo dirigido a representantes del sector privado, organizaciones culturales y sociedad civil, academia, agentes culturales y candidatos a gobierno regional y locales de dicha región con una participación de 128 personas.



El segundo evento fue un webinar en el marco de la Semana de la Sostenibilidad impulsada por nuestro aliado Perú Sostenible durante el mes de agosto denominado “Sector privado y diversidad cultural: oportunidades para el desarrollo sostenible del país”. Este evento que tuvo más de 530 reproducciones a través del Facebook de UNESCO Perú permitió reflexionar sobre el rol del sector privado en la recuperación del sector cultural y dialogar sobre las tendencias sobre la participación del sector privado en el desarrollo sostenible.

Por otro lado, las invitaciones de socios como LATAM Airlines o Grupo AJE para participar en actividades de visibilidad de iniciativas asociadas al Pacto por la Cultura al 2030 en regiones como Arequipa, Ica e Iquitos, respectivamente, permitieron colocar en agenda regional la presencia del Pacto por la Cultura al 2030 y las oportunidades que ofrecen para el sector privado, organismos internacionales y de la sociedad civil.

Otro importante resultado fue la publicación y difusión del primer boletín informativo “Pacto al día” que nos ha permitido contar avances y resultados sobre los proyectos y actividades que se ejecutan en el marco del Pacto por la Cultura al 2030, así como información de interés sugerida por el Ministerio de Cultura.



De igual modo, se ha continuado realizando publicaciones relacionadas a las iniciativas de nuestros socios en las redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter) de UNESCO Perú. Este trabajo fue realizado de manera coordinada con nuestros socios y la Unidad de Información Pública de UNESCO Perú.

La plataforma web **www.pactoporlacultura.org** es otra de las herramientas de comunicación que ha tenido un alcance significativo en este año. Multiplicando en cinco veces el número de visitas y ubicándose en los primeros lugares en los motores de búsqueda. Nuestros esfuerzos han estado enfocados en mantener actualizado el sitio e ir incluyendo material audiovisual que sea de interés público tales como los resultados de proyectos y/o actividades ejecutadas con nuestros socios.

Finalmente, gracias a la coordinación con los distintos equipos de comunicación de los socios tres de las iniciativas ejecutadas durante este año, tuvieron gran repercusión en la prensa local (tanto física como digital) de las regiones donde se llevaron a cabo las intervenciones. Esto ocurrió con los proyectos de muralización de Moyobamba y Trujillo, y las acciones de emergencia realizadas en el Complejo Arqueológico Kuélap, los que tuvieron visibilidad en medios públicos como TV Perú, Cultura24.TV, Andina.pe, y otros espacios de noticias regionales.



☰ *Coca-Cola* Perú

Los artistas y vecinos de Moyobamba celebran juntos la muralización del barrio de Zaragoza

🕒 3 MIN READ | 21/06/2022



La artista Jessica Sinti encontró inspiración en las historias que le contaron los vecinos del barrio de Zaragoza sobre el pasado de Moyobamba.

Facebook Twitter Tumblr LinkedIn Pinterest YouTube

Rosario Sifuentes solo lleva unos meses viviendo

Ilustración 1: Nota de Prensa sobre los Murales de Moyobamba – Journey Coca- Cola Perú. <https://journey.coca-cola.com/novedades/inca-kola-murales-moyobamba>

Especial



REPRESENTACIÓN. Pinturas se realizaron en varios sectores del primer balneario de Trujillo.

BELLEZA. MUESTRAN COSTUMBRES MEDIANTE LA PINTURA

Artistas embellecen Huanchaco con murales culturales

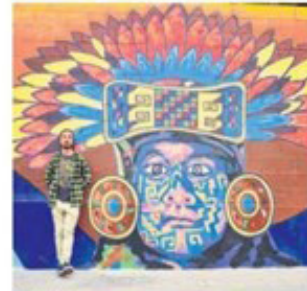
La iniciativa impulsada por el Ministerio de Cultura, la Unesco Perú e Inca Kola, en el marco del Pacto por la Cultura al 2030, formará parte de la ruta turística del balneario liberteño. Se espera la visita de miles de turistas nacionales.



TRADICIÓN. Imágenes marinas generan admiración.



IMPULSADORES. Ellos son los responsables de la iniciativa.



POSTAL. Visitantes captan un momento para el recuerdo.



CHIMÚS. Murales reflejan momentos históricos de nuestros antepasados.



VISITANTES. Turistas observan y halagan las pinturas de artistas locales.

10/24

Ilustración 2: Noticia sobre los murales de Huanchaco en el Diario La Industria (01 de diciembre de 202)

Amazonas: Ministerio de Cultura destaca unión de esfuerzos para la salvaguarda de Kuélap

Unesco Perú, World Monument Found WMF y Latam Airlines están comprometidos con recuperación de sitio arqueológico



Ilustración 3: Noticia sobre el proyecto "Respuesta de emergencia para la salvaguarda del Sitio Patrimonial Fortaleza de Kuélap" en el diario Andina (17 de septiembre de 2022)

4

Organización y gestión

4.1 Funciones y estructura de la Secretaría Técnica

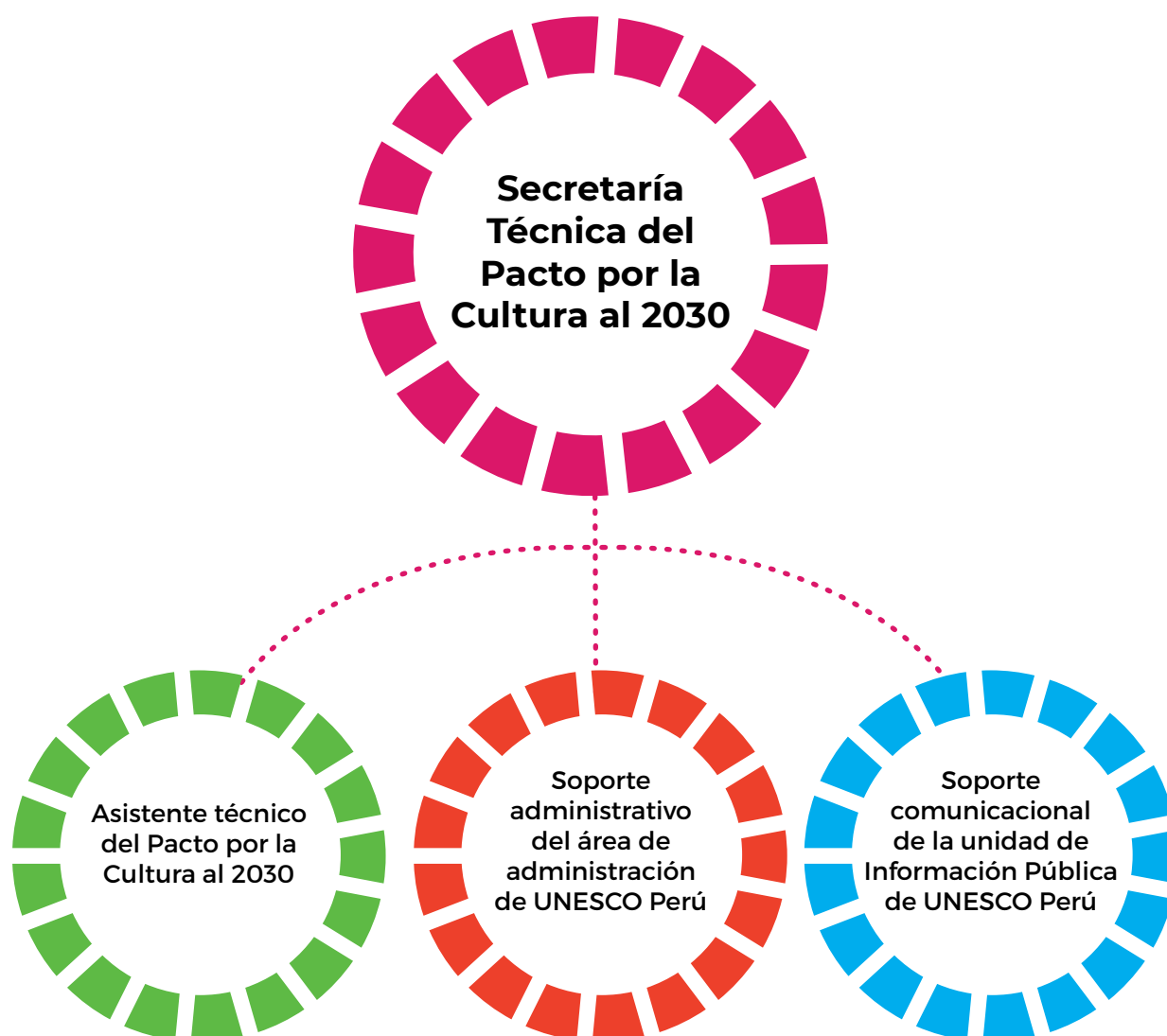
En el marco de la 2° sesión plenaria celebrada en el mes de diciembre de 2021, los socios, Ministerio de Cultura y UNESCO Perú aprobaron los “Lineamientos para orientar la gobernanza del Pacto por la Cultura al 2030”

Este documento que sienta las bases para el adecuado funcionamiento y sostenibilidad de la plataforma establece en uno de sus capítulos las siguientes funciones ejercidas por la Secretaría Técnica a cargo de la UNESCO Perú:

- En coordinación con el Ministerio de Cultura convocar las sesiones del Pacto.
- Informar a los socios del Pacto sobre las convocatorias, la implementación de los acuerdos y los resultados de las sesiones.
- Llevar el registro de las actas y custodiar las mismas.
- Brindar asesoramiento y asistencia técnica a los socios del Pacto.
- Previo informe favorable del Ministerio de Cultura, diseñar e implementar lineamientos para el funcionamiento, adecuada implementación y sostenibilidad del Pacto.
- Realizar acciones conducentes para la elaboración, implementación y aprobación de la Agenda de Trabajo del Pacto.
- En coordinación con el Ministerio de Cultura, autorizar el uso del “Sello del pacto”, según el “Manual de uso del logo del Pacto”, el mismo que podrá ser utilizado únicamente por los socios.
- Monitorear y realizar seguimiento interno para alcanzar los objetivos del Pacto, impulsando a los socios a realizar mediciones de impacto de sus iniciativas.
- Velar por la difusión de las iniciativas y actividades derivadas del Pacto en coordinación con el Ministerio de Cultura y los socios adheridos.
- Elaborar la memoria anual referida a los resultados logrados en el marco del Pacto, en coordinación con el Ministerio de Cultura y socios.
- Gestionar y administrar recursos técnicos y financieros propios y de organizaciones del sector privado, organismos de la sociedad civil y organizaciones internacionales para cumplimiento de los objetivos y Agenda de Trabajo del Pacto.

Gracias a las contribuciones voluntarias de sus socios que serán detalladas en el numeral 4.2 de la presente Memoria, la Secretaría Técnica ha logrado consolidar una estructura mínima anclada al sector cultura de la UNESCO Perú con el soporte de otras áreas, permitiendo cumplir con los compromisos asumidos.

Actualmente, la Secretaría Técnica está organizada de la siguiente manera:



Finalmente es importante resaltar que la Secretaría Técnica del Pacto por la Cultura al 2030 mantiene una coordinación permanente con la Coordinación Nacional del Sector Cultura de UNESCO Perú y la Representación de UNESCO Perú.

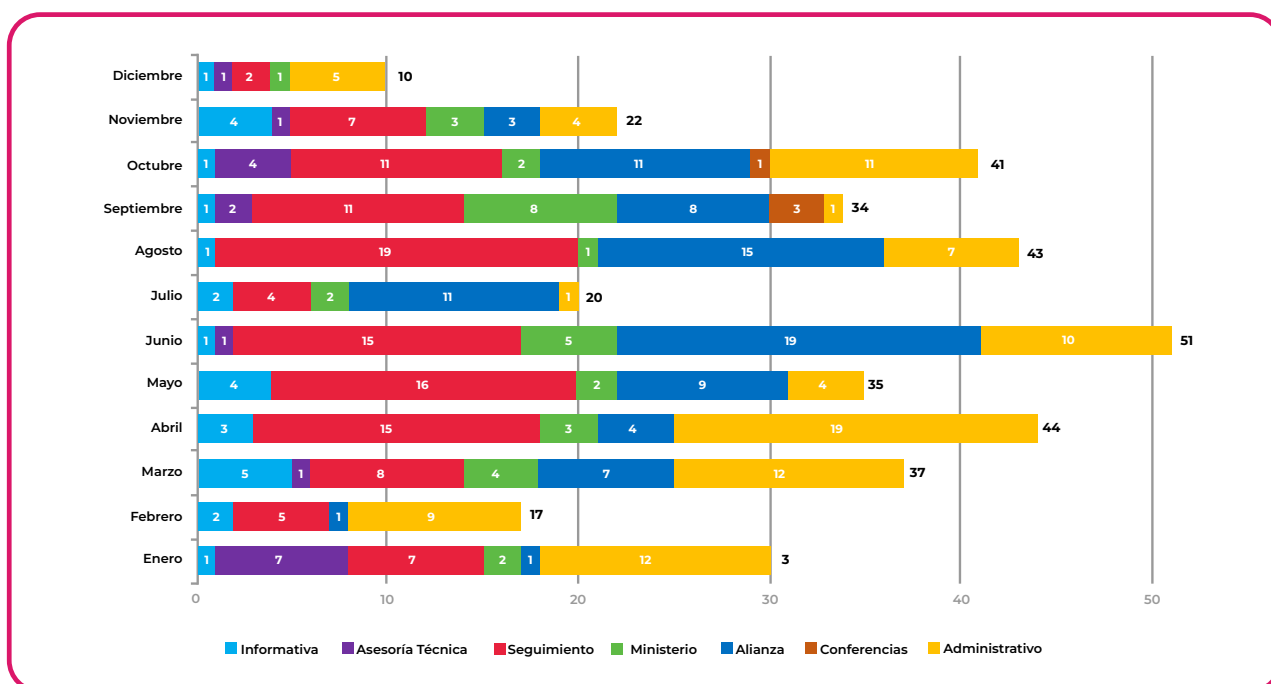
Realizar acciones conducentes para la elaboración, implementación y aprobación de la Agenda de Trabajo del Pacto.

4.2 Acompañamiento de la Secretaría Técnica

Como se ha señalado en el acápite anterior, una de las funciones de la Secretaría Técnica es brindar orientación técnica a nuestros socios en el diseño y/o desarrollo de sus iniciativas, incluyendo actividades de visibilidad o comunicación.

Del mismo modo, la Secretaría Técnica ha participado en espacios de coordinación convocados por el Ministerio de Cultura que tuvieron la finalidad de articular esfuerzos con los objetivos del Pacto por la Cultura al 2030.

Por otro lado, debido al alcance que ha tenido la web y otras herramientas comunicacionales implementadas durante el presente año, se han atendido numerosas reuniones solicitadas por personas naturales, organizaciones, instituciones privadas y públicas, entre otros, interesadas en contribuir con el Pacto por la Cultura al 2030.



En resumen, durante el presente año la Secretaría Técnica ha participado en 268 espacios de trabajo que han permitido fortalecer el trabajo que viene realizando el Pacto por la Cultura al 2030 construyendo nuevas alianzas con actores de distintas regiones del país.

4.3 Rendición de cuentas: contribuciones voluntarias

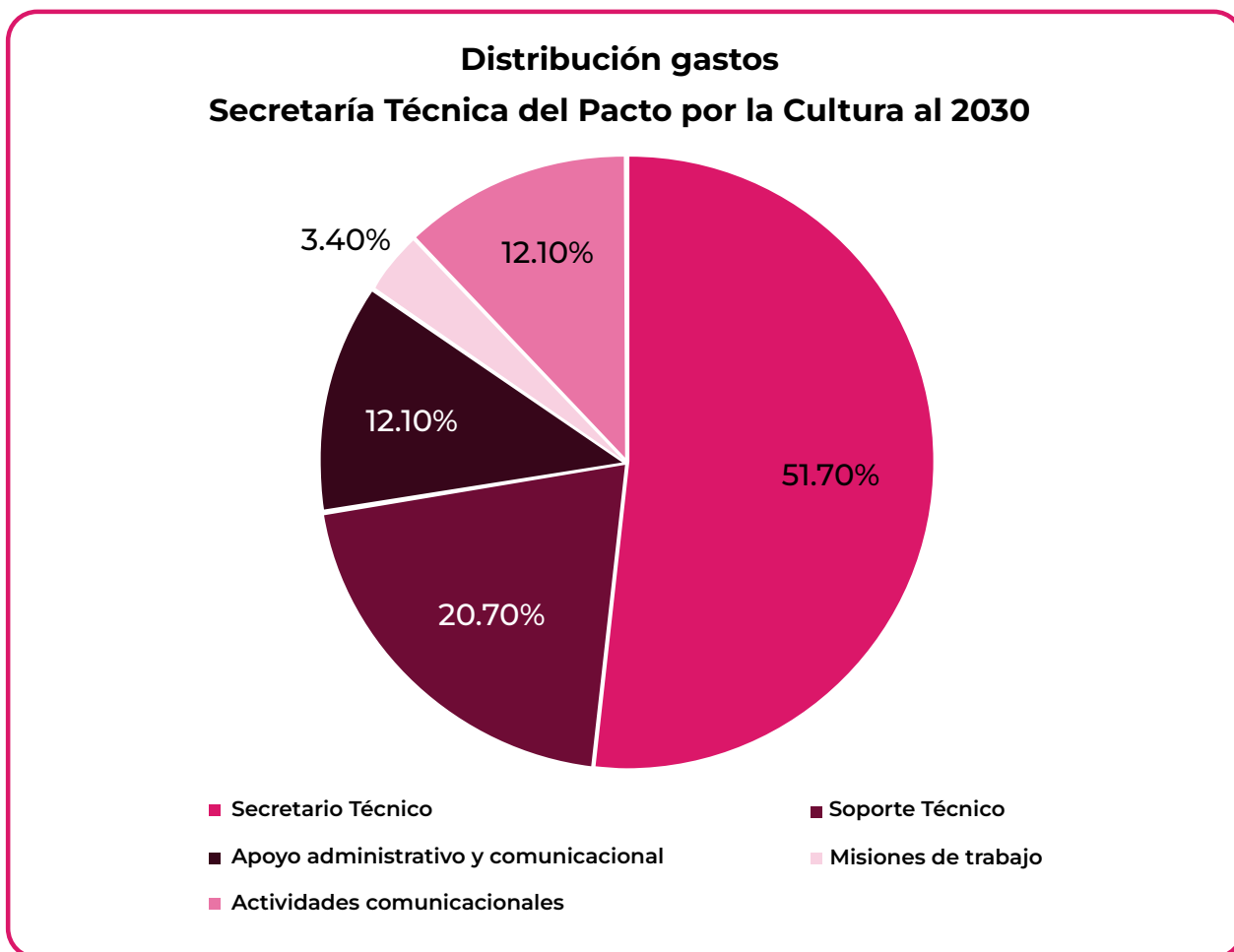
Entre las disposiciones establecidas en los “Lineamientos para orientar la Gobernanza del Pacto por la Cultura al 2030” se acordó que la Secretaría Técnica del Pacto por la Cultura al 2030 y el adecuado ejercicio de sus funciones se sostiene de las contribuciones voluntarias de sus socios, las mismas que se otorgan de manera voluntaria a UNESCO Perú, en función del tipo y tamaño de la organización.

Durante el año 2022, la UNESCO Perú recibió de los socios del Pacto por la Cultura al 2030 la suma total de 52 299.00 USD (Cincuenta y Dos Mil Doscientos Noventa y Nueve Dólares Americanos) bajo la modalidad donación. Con estos aportes voluntarios se logró cubrir los siguientes conceptos:

- Contratación del Secretario Técnico del Pacto por la Cultura al 2030.
- Contratación de asistente técnico (soporte técnico).
- Pago de actividades comunicacionales: mantenimiento de la web, organización de dos eventos comunicacionales, catering de plenaria, etc.).

- Soporte administrativo y comunicacional
- Costos de misiones de trabajo a 3 regiones del país.

La distribución de las contribuciones recibidas se detalla en el siguiente gráfico:



Cabe señalar que en la medida que se sigan contando con las contribuciones voluntarias de los socios, la Secretaría Técnica garantizará el adecuado ejercicio de sus funciones y ampliar los resultados presentados en esta Memoria Anual para los siguientes años con una mayor presencia en más regiones del país.

5

Retos y oportunidades: proyecciones para el 2023

El año 2022 nos deja aprendizajes que fortalecerán el trabajo de la Secretaría Técnica de cara al siguiente año 2023, y, en consecuencia, el impacto del Pacto por la Cultura al 2030.

Para ello, se requiere del compromiso de nuestros socios reflejado en las contribuciones voluntarias que garantizan el funcionamiento de la Secretaría Técnica y la sostenibilidad de esta plataforma multi actor.

Para el año 2023, nos planteamos, de manera inicial, los siguientes hitos y metas:

HITO	META 2023
Adhesión de nuevos socios	3 nuevos socios se adhieren al Pacto por la Cultura al 2030
Actividades de incidencia en regiones	Stakeholders de 3 nuevas regiones conocen el Pacto por la Cultura al 2030
Capacitaciones a socios en temas de diversidad cultural y/o enfoque intercultural	3 socios son capacitados en temas de diversidad cultural y/o enfoque intercultural
Ejecución de proyectos y/o actividades	4 nuevos proyectos y/o actividades son ejecutados de manera conjunta entre UNESCO Perú, Ministerio de Cultura y socios del Pacto por la Cultura al 2030
Elaboración y difusión de boletines "Pacto al día"	4 boletines "Pacto al Día" son difundidos entre socios y grupos de interés



ANEXO: Fichas de Iniciativas

A continuación, se presentan las fichas que registran la información detallada sobre las intervenciones ejecutadas directamente por nuestros socios con el acompañamiento de la Secretaría Técnica del Pacto por la cultura al 2030.

La información contiene los campos de información recogidos en el formulario enviado. La información ha sido enviada de manera voluntaria por cada uno de nuestros Socios.

1. BRITISH COUNCIL

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	DASH - Disability Arts Showcase Network for the Americas (Programa de Artes Inclusivos)
Organización	British Council
Área responsable	Área de Asuntos Culturales
Responsable o punto focal de la intervención	Lucy Ralph, Gerente de Artes
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación Capaz Perú • Británico Cultural
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>El objetivo general de DASH es fortalecer el sector cultural junto con artistas con discapacidad e instituciones que se comprometan a garantizar la plena participación en la vida cultural de toda la sociedad mediante la creación de espacios y organizaciones accesibles.</p> <p>DASH se logra a través de la creación de conexiones culturales profesionales entre artistas, agentes, gestores, espacios e instituciones culturales, así como el desarrollo de habilidades y destrezas de los artistas a través de talleres, herramientas y lecciones aprendidas en buenas prácticas internacionales.</p> <p>Hemos venido trabajando con diferentes organizaciones afines para promover la generación de contenidos y programas culturales accesibles e inclusivos que integren audiencias diversas, generando espacios de intercambio y aprendizaje con organizaciones pares del Reino Unido que tienen experiencia acumulada en estos temas.</p>

Alcance de la intervención	13 organizaciones culturales participaron del programa durante 2021-2022, de las regiones de Lima, Piura, Lambayeque, Ayacucho, Arequipa y La Libertad
Lugar de la intervención	Las clases y talleres fueron virtuales para poder alcanzar una participación más amplia. Sin embargo, en la segunda etapa del programa, que implicaba una mentoría con base en la implementación del modelo social de la discapacidad, el modelo fue híbrido, con algunas intervenciones presenciales en Lima.
Beneficiarios (población objetivo)	Organizaciones culturales, artistas, agentes, gestores y docentes.
Estado actual	Ejecutado en 2022, continua durante el 2023.
Fecha de inicio de la intervención	Diciembre 2021
Presupuesto asignado	£ 60,000 GBP en 2022
Presupuesto estimado en soles	S/ 250,000 soles en 2022
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • 13 instituciones culturales capacitadas en prácticas accesibles. • Un manual de prácticas de accesibilidad para implementación en el sector cultural. • 3 delegadas peruanas trabajando en área de artes inclusivas participando en festivales internacionales. • 3 proyectos de mentoría en creación artística, resultando en piezas artísticas
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Trimestral

<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<p>ODS 10: Reducción de las desigualdades</p>
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado. • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural. • LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OP4 Fortalecer la valoración del patrimonio cultural. • OP5 Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para uso social.
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://www.britishcouncil.pe/programas/artes/inclusivas/dash</p>

2. CÁLIDDA

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Proyecto Alianza Público - Privada en materia de gestión del Patrimonio Cultural
Organización	Cálidda
Área responsable	Patrimonio Cultural
Responsable o punto focal de la intervención	Fabiola Figueroa, Gerente de Cultura
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Municipalidad de Surquillo
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Diseño y elaboración del guión museográfico y la museografía, orientados sobre todo a un público escolar, y montaje de la muestra, incluyendo piezas arqueológicas recuperadas durante el Proyecto de Puesta en Valor del Sitio Arqueológico Huaca La Merced. Este es el único sitio arqueológico del distrito, el cual estaba cerrado al público.</p> <p>Hoy, gracias al trabajo conjunto de Municipalidad, ministerio de Cultura y la empresa, Cálidda es un centro generador de cultura y orgullo para los vecinos del distrito y para la ciudad.</p> <p>El centro de interpretación fue inaugurado por la empresa Cálidda en alianza con la municipalidad de Surquillo y con el Ministerio de Cultura. Huaca La Merced y su centro de interpretación quedó abierto al público en general de manera gratuita, y bajo la administración de la municipalidad.</p>
Alcance de la intervención	Todos los vecinos de Surquillo y de Lima Metropolitana.
Lugar de la intervención	Huaca La Merced - distrito de Surquillo

Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • 91,023 vecinos de Surquillo • Estudiantes, se organizaron visitas coordinadas con colegios de la zona.
Estado actual	El sitio arqueológico y la muestra están preparadas para seguir recibiendo visitantes.
Fecha de inicio de la intervención	10 de junio de 2022
Presupuesto asignado	S/ 28,000 soles.
Presupuesto estimado en soles	S/ 28,000 soles.
Logros y/o resultados alcanzados	De junio a noviembre 2022: 1267 visitantes
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Indicador: Número de visitantes.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. • ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural. • OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para uso social.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.facebook.com/CALIDDA/videos/611540269908314 • https://larepublica.pe/nota-de-prensa/2022/06/24/compromiso-con-el-patrimonio-peruano/?fbclid=IwAR1TOmN5vNuQJIVR2mgAY1BJf5bAA5uZqf2cZ7VRt6NLC7ruJNxEUstgsW8 • https://labuenaenergia.calidda.com.pe/sostenibilidad/puesta-en-valor-huaca-la-merced/

3. COCA-COLA PERÚ

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Proyecto de muralización en Moyobamba
Organización	Coca-Cola Perú
Área responsable	Asuntos Públicos, Comunicaciones y Sostenibilidad (PACS Perú)
Responsable o punto focal de la intervención	Casas de vecinos del Barrio Zaragoza - Moyobamba, Perú
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Cultura (Dirección Desconcentrada de Cultura) • Municipalidad Provincial de Moyobamba, • Gobierno Regional de San Martín
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	200 metros lineales de murales en el barrio de Zaragoza para promover la riqueza cultural de la zona, a través del Proyecto Pacto por la Cultura al 2030.
Alcance de la intervención	Barrio de Zaragoza
Lugar de la intervención	Barrio de Zaragoza, Provincia de Moyobamba - Región San Martín
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • 400 familias y 27 negocios locales • vecinos y comunidad local • Turistas
Estado actual	Inaugurado el 07 de mayo 2022
Fecha de inicio de la intervención	02 de mayo 2022
Presupuesto asignado	\$ 10,000 US Dólares en 2022
Presupuesto estimado en soles	S/ 38,000 Soles en 2022

Logros y/o resultados alcanzados	Promoción de la diversidad cultural del país, a partir de muralizaciones que realzan la riqueza de la zona, por medio del trabajo multisectorial
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	No
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OPI: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://journey.coca-cola.com/novedades/inca-kola-murales-moyobamba • https://journey.coca-cola.com/novedades/los-artistas-y-vecinos-de-moyobamba-celebran-juntos-la-muralizac

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Proyecto de muralización en Huanchaco
Organización	Coca-Cola Perú
Área responsable	Asuntos Públicos, Comunicaciones y Sostenibilidad (PACS Perú)
Responsable o punto focal de la intervención	Municipalidad de Huanchaco

Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Cultura (Dirección Desconcentrada de Cultura) • Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad • Municipalidad Distrital de Huanchaco
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	200 metros lineales de murales de la pared del Estadio Municipal de Huanchaco, para promover la riqueza cultural de la zona, a través del Proyecto Pacto por la Cultura al 2030
Alcance de la intervención	Huanchaco
Lugar de la intervención	Tupac Amaru 105, Huanchaco 13000
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • 200 familias del distrito de Huanchaco (La Libertad) • 100 000 Turistas nacionales y extranjeros
Estado actual	Inaugurado el 29 de noviembre de 2022
Fecha de inicio de la intervención	18 de noviembre 2022
Presupuesto asignado	\$ 10,000 US Dólares en 2022
Presupuesto estimado en soles	S/ 38,000 Soles en 2022
Logros y/o resultados alcanzados	Promoción de la diversidad cultural del país, a partir de muralizaciones que realzan la riqueza de la zona, por medio del trabajo multisectorial
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	No
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OPI: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.facebook.com/watch/live/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GKOT-GK1C&ref=watch_permalink&v=1963103127229469

4. EMBAJADA DE ESPAÑA

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Programa de Inversión de Mejoramiento de los Centros Históricos de Lima, Arequipa, Trujillo y Ayacucho
Organización	Embajada de España
Área responsable	Embajada de España - Oficina Técnica de Cooperación
Responsable o punto focal de la intervención	Jose Roberto Piqueras Bouillon, Coordinador General de la Cooperación Española en Perú
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • BID • FONPRODE • Viceministerio de Patrimonio de MINCUL

<p>¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<p>Recuperación de elementos históricos y tradicionales, consolidación de espacios urbanos, valorización del patrimonio arquitectónico y recuperación paisajística de los centros históricos.</p> <p>Valorización y fortalecimiento del patrimonio; Apoyo a la creación de emprendimientos creativos y culturales; y acciones para el desarrollo de la oferta cultural en los centros históricos: el Programa usará espacios rehabilitados como Hub Culturales que servirán de exposición de obras y expresiones artísticas, espacios de co-work para empresas y agentes culturales y centros culturales para niños.</p> <p>Fortalecimiento de gobernanza del patrimonio histórico (3,3 millones USD): El objetivo es mejorar la eficiencia y sostenibilidad de los centros históricos mediante el fortalecimiento de capacidades tanto del MINCUL como de las Municipalidades.</p>
<p>Alcance de la intervención</p>	<p>Nacional</p>
<p>Lugar de la intervención</p>	<p>Primera fase en Rimac y Ayacucho</p>
<p>Beneficiarios (población objetivo)</p>	<p>Centros Históricos de Lima, Arequipa, Trujillo y Ayacucho</p>
<p>Estado actual</p>	<p>El sitio arqueológico y la muestra están preparadas para seguir recibiendo visitantes.</p>
<p>Fecha de inicio de la intervención</p>	<p>En desarrollo la primera fase en Rimac y Ayacucho y en 2022 se desarrollará la segunda fase para Lima, Arequipa y Trujillo</p>
<p>Presupuesto asignado</p>	<p>Se contó para iniciar la primera fase en 2021 con 50 millones de dólares (10 millones USD de AECID) y una segunda fase para Lima, Arequipa y Trujillo en 2022 con un presupuesto similar. El proyecto se encuentra en fase de inicio y se han programado 5 millones de USD para ejecución en 2022.</p>

Presupuesto estimado en soles	S/19,350,000 en soles
Logros y/o resultados alcanzados	Dentro del Proyecto de apoyo al MINCUL se ha realizado la capacitación en relevamiento urbano de drones en el Centro Histórico de Arequipa a funcionarios/as con buenos resultados. Puede servir como un paso previo en la recuperación del Centro Cultural.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Indicadores macroeconómicos, de salud y pobreza.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<p>ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.</p> <p>ODS 8: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.</p> <p>ODS 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles (Metas 11.3 y 11.4)</p>
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<p>LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado</p> <p>LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial</p> <p>LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural</p> <p>LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país</p>

<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<p>OP1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural</p> <p>OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales</p> <p>OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas</p> <p>OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural</p> <p>OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social</p> <p>OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural</p>
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.aecid.es/ES/Paginas/Sala%20de%20Prensa/N • Noticias/2021/2021_04/22_convenioPer%C3%BA.aspx • https://www.aecid.es/ES/la-aecid/fonprode

<h3 style="text-align: center;">FICHA DE INTERVENCIÓN</h3>	
<p>Nombre de la intervención</p>	<p>15 Asistencias técnicas de apoyo al MINCUL a través de una subvención en especie en actuaciones en conservación y gestión del patrimonio cultural.</p>
<p>Organización</p>	<p>Embajada de España</p>
<p>Área responsable</p>	<p>Embajada de España - Oficina Técnica de Cooperación</p>
<p>Responsable o punto focal de la intervención</p>	<p>Jose Roberto Piqueras Bouillon, Coordinador General de la Cooperación Española en Perú</p>
<p>Otros actores públicos o privados que participan en la intervención</p>	<p>Ministerio de Cultura</p>

<p>¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<p>15 Asistencias técnicas de apoyo al MINCUL a través de una subvención en especie en actuaciones en conservación y gestión del patrimonio cultural en proceso de ejecución en 2021, los principales resultados son los siguientes:</p> <p>R1 A1 Registro del Patrimonio cultural subacuático de la Región La Libertad.</p> <p>R1 A2 Levantamiento 3D del paisaje cultural de Pachacamac-Valle bajo de Lurín y capacitación de funcionarios.</p> <p>R1 A3 Levantamiento 3D con drones de 2 centros históricos en riesgo.</p> <p>R1 A4 Preparación de la Declaración como patrimonio cultural inmaterial de la Nación de los tejidos en telar de cintura de Ollantaytambo.</p> <p>R2 A1 Reingeniería institucional y Plan de Modernización Institucional del Archivo General de la Nación.</p> <p>R2 A3 Estudios técnicos complementarios para la restauración del Teatro Cajamarca.</p> <p>R2 A8 Reglamento de la zona monumental de Ollantaytambo.</p> <p>R2 A9 Estudios complementarios para la postulación de Maras (Cusco) como sitio Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p> <p>R2 A12 Estudios sectoriales de actualización del Plan de Manejo del centro histórico de Trujillo.</p> <p>R3 A2 Capacitación teórico-práctica de 12 funcionarios de Cajamarca en el relevamiento 3D con drones y adiestramiento en programas especializados.”</p> <p>R3 A3 Capacitación teórico-práctica de 12 funcionarios de Arequipa en el relevamiento 3D con drones y adiestramiento en programas especializados.</p> <p>R3 A4 Coordinación interinstitucional, supervisión y acompañamiento para el logro de los resultados en los procesos de capacitación del R3</p> <p>R4 A1 Portal web de la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble.</p> <p>R4 A2 Apoyo creación de nuevas tiendas virtuales RURAQMAKI.PE para colectivos de artistas tradicionales de áreas rurales.</p> <p>R4 A3 Producción y edición de videos para promover el Paisaje Cultural.</p>
--	--

Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima, Cusco, Cajamarca y Arequipa
Beneficiarios (población objetivo)	Funcionarios/as y profesionales del MINCUL, Direcciones Desconcentradas de Cultura, Gobiernos locales e instituciones que participan en la gestión y conservación del patrimonio cultural.
Estado actual	En proceso de implementación
Fecha de inicio de la intervención	En ejecución en 2021
Presupuesto asignado	€ 110.000 euros
Presupuesto estimado en soles	S/ 430.000 en soles
Logros y/o resultados alcanzados	Gestión del patrimonio cultural en cuanto a: registro, inventario y catalogación, diseño de planes y proyectos, capacitación de funcionarios/as y sensibilización, promoción y difusión. Vinculada con proyectos específicos ya iniciados o cuya implementación no puede ser postergada.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	No
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 1: Fin de la Pobreza • ODS 5: Igualdad de Género • ODS 10: Reducción de las desigualdades • ODS 11: Ciudades y Comunidades sostenibles

<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado • LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural • LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OPI: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales • OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas • OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural • OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social • OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>Web AECID convocatorias (TDR de asistencias técnicas): http://www.aecid.pe/convocatorias</p>

<h3 style="text-align: center;">FICHA DE INTERVENCIÓN</h3>	
<p>Nombre de la intervención</p>	<p>Proyecto de recuperación del paisaje cultural asociado a la ruta del Qhapac Ñan</p>
<p>Organización</p>	<p>Embajada de España</p>
<p>Área responsable</p>	<p>Embajada de España - Oficina Técnica de Cooperación</p>

Responsable o punto focal de la intervención	Jose Roberto Piqueras Bouillon, Coordinador General de la Cooperación Española en Perú
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (DDCC) • Viceministerio de Turismo
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Intervención en el área rural de Cusco con la mejora del ordenamiento territorial, la vivienda con fines turísticos y los circuitos culturales alrededor de la ruta del Qhapac Ñan. • Iniciada en 2019, continuará hasta 2022, si bien la ejecución estará a cargo del Viceministerio de Turismo, está fuertemente involucrada la DDCC, que albergará las oficinas del proyecto. 300.000 euros.
Alcance de la intervención	Regional
Lugar de la intervención	Cusco
Beneficiarios (población objetivo)	Localidades y comunidades de Cuzco
Estado actual	En proceso de implementación
Fecha de inicio de la intervención	En desarrollo. Se Inició en 2019 y continuará hasta 2022.
Presupuesto asignado	€ 300.000 euros
Presupuesto estimado en soles	S/ 1190 en soles

<p>Logros y/o resultados alcanzados</p>	<p>R1: Se ha contribuido al planeamiento urbano y gestión de las áreas monumentales, así como de uso turístico de los distritos identificados por el proyecto, así como al fortalecimiento institucional de las municipalidades distritales y la DDCC.</p> <p>R2: Se ha sensibilizado a las comunidades rurales, población local y autoridades respecto a la importancia de la conservación y puesta en valor del Qhapaq Ñan, la identidad local, el patrimonio material e inmaterial y la cultura turística.</p> <p>R3: Se ha brindado a las familias rurales una vivienda o espacio productivo con fines turísticos digno, seguro y de calidad, respetuoso con su identidad cultural compatible con su entorno en el marco del programa vivienda rural y desarrollo social.</p> <p>R4: Se ha promovido la conservación de pueblos turísticos con valor patrimonial vinculados al Qhapaq Ñan a través del rescate de la arquitectura tradicional y el paisaje cultural y natural, integrando las nuevas construcciones y manteniendo el equilibrio con su entorno.</p> <p>R5: Las comunidades rurales ubicadas en pueblos turísticos de valor patrimonial vinculados al Qhapaq Ñan se han beneficiado a través de la capacitación recibida de las nuevas oportunidades de empleo y actividades turísticas comunitarias generadas por el turismo cultural y la conservación del patrimonio, contribuyendo al desarrollo de la actividad turística de manera planificada y sostenible.</p> <p>R6: Las comunidades rurales ubicadas en pueblos turísticos de valor patrimonial vinculadas al Qhapaq Ñan han quedado articuladas a los destinos turísticos priorizados por MINCETUR.</p>
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>Si</p>
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>N/A</p>

<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 8: Trabajo Digno y crecimiento económico (Meta 8.9. Políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales) • ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles (Meta 11.1a. Apoyar los vínculos económicos, sociales y ambientales positivos entre las zonas urbanas, periurbanas y rurales fortaleciendo la planificación del desarrollo nacional y regional y Meta 11.4. Redoblar esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural) • ODS 12: Producción y consumo responsable (Meta 12.b Elaborar y aplicar instrumentos para vigilar los efectos en el desarrollo sostenible, a fin de lograr un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales)
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1. Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado • LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural • LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OP1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales • OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas • OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural • OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social • OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • N/A

FICHA DE INTERVENCIÓN

Nombre de la intervención	Apoyo a la Red de Centros Históricos y ciudades patrimonio de la Humanidad en temas de género y cambio climático
Organización	Embajada de España
Área responsable	Embajada de España - Oficina Técnica de Cooperación
Responsable o punto focal de la intervención	Jose Roberto Piqueras Bouillon, Coordinador General de la Cooperación Española en Perú
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	UNESCO
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Apoyo a la Red de Centros Históricos y ciudades patrimonio de la Humanidad en temas de género y cambio climático. Inicia próximamente y fortalecerá a la Red de Centros Históricos del País, tratando nuevos enfoques de género y cambio climático
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Perú
Beneficiarios (población objetivo)	Población en general
Estado actual	En proceso de implementación
Fecha de inicio de la intervención	Inicia próximamente
Presupuesto asignado	N/A
Presupuesto estimado en soles	N/A
Logros y/o resultados alcanzados	En ejecución por UNESCO-Perú.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Si

<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>Finalizando el proyecto</p>
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades • Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas • Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países • Objetivo 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado • LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural • LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OP1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales • OP3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas • OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural • OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social • OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://es.unesco.org/fieldoffice/lima/worldheritagecities</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN

Nombre de la intervención	Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española en Perú
Organización	Embajada de España
Área responsable	Embajada de España - Oficina Técnica de Cooperación
Responsable o punto focal de la intervención	Jose Roberto Piqueras Bouillon, Coordinador General de la Cooperación Española en Perú
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • BID • FONPRODE
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Programa que cumple 30 años, habiendo instalado un total de 7 escuelas, de las que se mantienen activas 3 en Arequipa, Valle del Colca y Cajamarca. Forma a jóvenes en oficios relacionados con la recuperación del patrimonio, asociando su formación a proyectos concretos de rehabilitación de patrimonio, como por ejemplo la Casona Toribio Casanova en Cajamarca.</p> <p>Se ha previsto la instalación de nuevas escuelas taller en el marco del proyecto de Centros Históricos BID-FONPRODE en Ayacucho, Arequipa, Rimac y Trujillo.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Cajamarca, Arequipa, Valle del Colca
Beneficiarios (población objetivo)	Jóvenes estudiantes en formación profesional
Estado actual	En proceso de implementación
Fecha de inicio de la intervención	Marzo de 2022. Apoyo AECID a la continuidad de actividades de las 3 escuelas taller tras emergencia sanitaria COVID-19.
Presupuesto asignado	<ul style="list-style-type: none"> • Arequipa 2021: € 100.000 euros • Cajamarca 2021-2023: € 470.000 euros • Valle del Colca 2021: €70.000 euros

<p>Presupuesto estimado en soles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arequipa 2021: S/ 400.000 soles • Cajamarca: 2021-2023: S/ 1882.000 soles • Valle del Colca 2021: S/ 280.000
<p>Logros y/o resultados alcanzados</p>	<p>En estos años ha formado más de 3,000 jóvenes (40% mujeres y 60% hombres) y ejecutado más de 200 intervenciones de rehabilitación de patrimonio, algunas tan emblemáticas como el Centro Cultural Inca Garcilaso del MRREE o los tambos del Barrio del Solar de Arequipa.</p> <p>A estos resultados se suman más de 12,000 personas capacitadas mediante cursos y talleres cortos de 2 meses de duración en oficios y actividades asociadas al patrimonio material, inmaterial y natural, con el objetivo de mejorar su desempeño profesional y/o complementar sus ingresos económicos.</p>
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>Sí, por cada ET</p>
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>Trimestral y Semestral</p>
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 4: Educación de calidad • ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico • ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado • LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural • LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país

<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OP1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales • OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas • OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural • OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social • OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.aecid.pe/que-hacemos/patrimonio-cultural/escuelas-taller#.YdiDoFTMIdU • https://www.facebook.com/escuelatallercolca/ • https://es-la.facebook.com/EscuelaTallerArequipa/#:~:text=La%20Escuela%20Taller%20Arequipa%20%E2%80%93%20ETAQP,Cultural%20y%20Natural%20de%20Arequipa. • https://www.municaj.gob.pe/escuela-de-taller-san-antonio-de-cajamarca

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Portal web Yachay
Organización	Embajada de España
Área responsable	Embajada de España – Consejería para Asuntos Culturales y Científicos
Responsable o punto focal de la intervención	Ricardo García López. Consejero para Asuntos Culturales y Científicos

Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Pedro V. Castro-Martínez • Profesor Titular de Arqueología Prehistórica. • Departamento de Prehistoria. Facultad de Filosofía y Letras • ACAIA (Arqueología de las Comunidades Aestatales Ibéricas y Andinas)
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Portal web de difusión de los trabajos de investigación y excavación que realizan equipos de investigación españoles en importantes yacimientos arqueológicos peruanos.</p> <p>El portal contará con exposiciones virtuales sobre los principales proyectos de investigación que se cambiarán periódicamente y con los «Encuentros de Arqueología Andina Hispano-Peruana», serie de charlas mensuales que darán a conocer a través de destacados arqueólogos españoles y peruanos los trabajos realizados por investigadores y arqueólogos españoles en el Perú.</p>
Alcance de la intervención	Nacional e Internacional
Lugar de la intervención	Global - Internet
Beneficiarios (población objetivo)	Investigadores y público en general
Estado actual	En proceso de implementación
Fecha de inicio de la intervención	En desarrollo la primera fase correspondiente a los trabajos realizados desde hace quince años por el proyecto La Puntilla y Cerro El Trigal en Nazca.
Presupuesto asignado	Presupuesto de \$ 6.000 dólares asignados para el diseño y mantenimiento del portal web
Presupuesto estimado en soles	S/23.000
Logros y/o resultados alcanzados	Dado que el portal no está todavía operativo, no es posible hablar de logros o resultados

<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>Sí, se realizarán estadísticas del flujo de visitantes al portal web.</p>
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>N/A</p>
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<p>El proyecto busca difundir trabajos de investigación histórica y arqueológica que si bien no inciden directamente en un ODS contribuyen a la educación y al conocimiento de las culturas precolombinas del Perú, desarrollando un acercamiento a las culturas originarias.</p>
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles • LEA 2: Promoción del patrimonio cultural con enfoque territorial • LEA 3: Promover un mayor conocimiento de las culturas originarias para desarrollar mayor conciencia histórica.
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OP1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales • OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas • OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural • OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social • OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>N/A</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Apoyo al emprendimiento creativo
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Joaquín Benito, Director CCE Lima
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Empresas y asociaciones culturales
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Capacitación profesional, asesoría especializada, apoyo en el acceso a los mercados de trabajo, la creación de redes colaborativas de trabajo y la cesión de espacios para la producción cultural.
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Población joven con perfil profesional vinculado a los sectores cultural, artístico y de las nuevas tecnologías. • Agentes culturales de entidades privadas peruanas. • Agentes culturales del espacio cultural iberoamericano.
Estado actual	En fase de ejecución
Fecha de inicio de la intervención	2020
Presupuesto asignado	Multianual. \$ 15.000 en 2022
Presupuesto estimado en soles	S/57.000 en 2022
Logros y/o resultados alcanzados	Apoyo a mercados culturales especializados.

¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico • ODS 9: Industria, innovación e infraestructura
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://ccelima.org/ • https://www.facebook.com/CCELima/ • https://www.instagram.com/ccelima/ • https://twitter.com/CCELima

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Cultura y feminismo
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Joaquín Benito, Director CCE Lima

Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Redes locales, formales e informales de asociaciones de defensa de derechos de las mujeres. • Instituciones y organizaciones, artistas y colectivos que realizan o trabajan en proyectos de género. • Entidades públicas y privadas en la promoción de la igualdad de género
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Promover las actividades artísticas de mujeres creadoras. • Potenciar la generación y divulgación de contenidos realizados por mujeres. • Contribuir al empoderamiento de mujeres y niñas. • Contribuir a la transformación coherente feminista de todas las áreas del centro cultural, buscando un cambio profundo y estructural en las metodologías de trabajo y cultura institucional. • Mantener un enfoque de género mediante un trabajo interseccional.
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Profesionales, creadoras y artistas mujeres. • Instituciones y organizaciones, artistas y colectivos que realizan o trabajan en proyectos incluyentes. • Entidades de la sociedad civil. • R3 de la Cooperación Española. • Mujeres y niñas. • Público general.
Estado actual	En fase de ejecución
Fecha de inicio de la intervención	2022
Presupuesto asignado	Multianual. \$ 23.300 en 2022

Presupuesto estimado en soles	S/89.000 en 2022
Logros y/o resultados alcanzados	Organización y promoción de numerosas intervenciones en el ámbito.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 5: Igualdad de género • ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico • ODS 10: Reducción de las desigualdades
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales • OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://ccelima.org/ • https://www.facebook.com/CCELima/ • https://www.instagram.com/ccelima/ • https://twitter.com/CCELima

FICHA DE INTERVENCIÓN

Nombre de la intervención	Formación de públicos y participación ciudadana
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Joaquín Benito, Director CCE Lima
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la participación ciudadana en el universo cultural, la creación de ciudadanía crítica y responsable, la innovación social y la mejora de la gobernanza comunitaria. • Recuperar espacios públicos de la zona urbana para expresiones culturales comunitarios. • Propiciar ciudades sostenibles y la cohesión social, la protección del medioambiente y la cultura de paz, con un disfrute consciente y constructivo del arte y la cultura. • Promover la participación de la ciudadanía en la vida cultural de su comunidad, fortaleciendo la presencia y capacidad de decisión de la sociedad civil en la gestión cultural de su comunidad. • Incorporar la oferta cultural en el ámbito municipal con vistas a captar nuevos públicos de la ciudad. • Posibilitar la investigación de acciones innovadoras en el binomio Cultura y Desarrollo. • Contribuir a formar y ampliar el gusto de la población por las distintas manifestaciones artísticas, mediante la interacción directa y activa con creadores y artistas y sus obras.

<p>¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover las actividades artísticas de mujeres creadoras. • Potenciar la generación y divulgación de contenidos realizados por mujeres. • Contribuir al empoderamiento de mujeres y niñas. • Contribuir a la transformación coherente feminista de todas las áreas del centro cultural, buscando un cambio profundo y estructural en las metodologías de trabajo y cultura institucional. • Mantener un enfoque de género mediante un trabajo interseccional.
<p>Alcance de la intervención</p>	<p>Municipal</p>
<p>Lugar de la intervención</p>	<p>Lima</p>
<p>Beneficiarios (población objetivo)</p>	<p>La ciudadanía en general de Lima.</p> <p>Población tradicionalmente excluida o con bajas posibilidades de acceso a la cultura, en especial los más jóvenes.</p> <p>Instituciones públicas y privadas.</p> <p>Investigadores y docentes de las áreas humanísticas y científicas que trabajan temas relacionados con el desarrollo integral de una comunidad.</p> <p>Vecinos del Centro Cultural de España en Lima (barrio Santa Beatriz).</p> <p>Población envejeciente.</p>
<p>Estado actual</p>	<p>En fase de ejecución</p>
<p>Fecha de inicio de la intervención</p>	<p>2020</p>
<p>Presupuesto asignado</p>	<p>Multianual. \$ 38.000 en 2022</p>
<p>Presupuesto estimado en soles</p>	<p>S/145.000 en 2022</p>

Logros y/o resultados alcanzados	<p>Realización de talleres y laboratorios ciudadanos de participación.</p> <p>Organización de actividades de acceso y participación para públicos específicos (Niños, niñas y jóvenes. Adulto mayor)</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 9: Industria, innovación e infraestructura • ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles • ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales • OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://ccelima.org/ • https://www.facebook.com/CCELima/ • https://www.instagram.com/ccelima/ • https://twitter.com/CCELima

FICHA DE INTERVENCIÓN

Nombre de la intervención	Formación para la gestión y creación cultural
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Joaquín Benito, Director CCE Lima
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Redes locales, formales e informales, de instituciones públicas y privadas de creadores y gestores culturales
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitar a los agentes culturales públicos y privados en materias del ámbito de la gestión cultural. • Incrementar las capacidades de los profesionales de las áreas técnicas del ámbito artístico. • Formar a profesionales en áreas de la gestión y la cooperación cultural para el desarrollo basadas en la Agenda 2030 y los ODS. • Promover el emprendimiento creativo y cultural. • Capacitar a los agentes culturales en el manejo de las diferentes herramientas digitales. • Dotar de herramientas de intervención social a los agentes culturales en la cooperación para el desarrollo.
Alcance de la intervención	Regional (Latinoamérica)
Lugar de la intervención	Lima
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Agentes culturales de instituciones públicas peruanos. • Agentes culturales de entidades privadas peruanos. • Trabajadores de ONG y agencias de cooperación. • Jóvenes y artistas. • Agentes culturales del espacio cultural iberoamericano

Estado actual	En fase de ejecución
Fecha de inicio de la intervención	2020
Presupuesto asignado	Multianual. \$ 25.000 para 2022
Presupuesto estimado en soles	S/95.000 para 2022
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • 5 seminarios de carácter internacional. • 12 talleres de capacitación nacional.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 4: Educación de calidad. • ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles • ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado. • LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales • OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://ccelima.org/ • https://www.facebook.com/CCELima/ • https://www.instagram.com/ccelima/ • https://twitter.com/CCELima

FICHA DE INTERVENCIÓN

Nombre de la intervención	Inclusión y cultura
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Joaquín Benito, Director CCE Lima
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Redes locales formales e informales de asociaciones de afrodescendientes, pueblos indígenas y colectivo LGBTI+ y personas con discapacidad. • Instituciones y organizaciones, artistas y colectivos que realizan o trabajan en proyectos incluyentes.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar a la población peruana, en general, en los temas relacionados con la diversidad cultural y el desarrollo de los Derechos Humanos en el ámbito de la cultura. • Proteger y valorizar las expresiones culturales de comunidades en riesgo de exclusión. • Asegurar el acceso, participación de las comunidades más desfavorecidas socioeconómica y culturalmente en la vida cultural de la ciudad. • Consolidar la oferta de servicios culturales a la que puede acceder la población infantil, incorporando la promoción de derechos humanos y la diversidad cultural.
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Personas con discapacidad. • Población indígena y afroperuana. • Comunidad LGBTIQ • Mujeres y niñas. • Público infantil y público general.

Estado actual	En fase de ejecución
Fecha de inicio de la intervención	2020
Presupuesto asignado	Multianual. \$ 97.000 en 2022
Presupuesto estimado en soles	S/370.000 en 2022
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo y organización de actividades de promoción de la accesibilidad y participación de personas con funcionalidades diversas. • Apoyo y organización de actividades de acceso y práctica cultural en el marco de la diversidad sexual. • Apoyo y organización de actividades de acceso y práctica cultural para personas afroperuanas. • Apoyo y organización de actividades de acceso y práctica cultural para pueblos indígenas. • Apoyo y organización de actividades de acceso y práctica cultural para personas migrantes.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 4: Educación de calidad. • ODS 10: Reducción de las desigualdades • ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles • ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural

¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural con énfasis en los pueblos indígenas u originarios y afroperuano. • OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://ccelima.org/ • https://www.facebook.com/CCELima/ • https://www.instagram.com/ccelima/ • https://twitter.com/CCELima

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Sostenibilidad medioambiental
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Joaquín Benito, Director CCE Lima
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Redes locales formales e informales de asociaciones de defensa del medioambiente. • Instituciones y organizaciones, artistas y colectivos que realizan o trabajan en proyectos medioambientalistas. • Entidades públicas y privadas en la protección y salvaguarda del medioambiente.

<p>¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concienciar al sector cultural y al público en general, respecto al impacto medioambiental de sus actividades y las alternativas para desarrollarlas de manera sostenible. • Promover el papel de los agentes culturales en la difusión y concienciación del plan de acción medioambiental global. • Promover actividades culturales que contribuyan a la concienciación y educación medioambiental. • Facilitar la reflexión sobre el impacto medioambiental y la búsqueda de soluciones desde la creatividad artística.
<p>Alcance de la intervención</p>	<p>Regional con la Red de Centros Culturales de España en Latinoamérica y África</p>
<p>Lugar de la intervención</p>	<p>Lima</p>
<p>Beneficiarios (población objetivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agentes culturales de instituciones públicas. • Agentes culturales de entidades privadas. • Trabajadores de ONG y agencias de cooperación. • Profesionales, creadores y artistas. • Público general.
<p>Estado actual</p>	<p>En fase de ejecución</p>
<p>Fecha de inicio de la intervención</p>	<p>2022</p>
<p>Presupuesto asignado</p>	<p>Multianual. € 8.000 para 2022</p>
<p>Presupuesto estimado en soles</p>	<p>S/32.042 para 2022</p>
<p>Logros y/o resultados alcanzados</p>	<p>Organización de diversas actividades de promoción de la sostenibilidad medioambiental en el ámbito cultural.</p> <p>Puesta en marcha de un laboratorio participativo de Cultura y Sostenibilidad.</p>
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>Sí</p>

¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 1: Fin de la pobreza • ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico • ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles • ODS 13: Acción por el clima
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://ccelima.org/ • https://www.facebook.com/CCELima/ • https://www.instagram.com/ccelima/ • https://twitter.com/CCELima

5. EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Fondo de la Embajadora para la Preservación del Patrimonio Cultural 2022
Organización	Embajada de los Estados Unido
Área responsable	Departamento de comunicaciones y Sostenibilidad del Grupo AJE
Responsable o punto focal de la intervención	Jorge López-Doriga, Director global de Comunicaciones y Sostenibilidad
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Inkaterra • Green Initiative • Municipalidad de Machu Picchu

<p>¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<p>Apoya dos proyectos de patrimonio cultural inmaterial, además de un fondo de emergencia para la preservación de la Fortaleza de Kuélap.</p> <p>Los proyectos a presentarse deben estar relacionados con la conservación y protección del patrimonio cultural material e inmaterial del Perú, priorizando el impacto del proyecto para la reactivación económica de la comunidad y la región, post COVID-19. Los proyectos deben respetar la equidad de género en el número de participantes.</p> <p>Los proyectos que recibirán el fondo este año son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preservando la lengua kukama a través de Radio Ucamara en Loreto: US\$30 mil dólares. Busca revitalizar el idioma kukama para fortalecer la identidad y la protección del río Marañón, a través del programa de la Escuela Ikuari que enseña el idioma kukama a través del intercambio intergeneracional y del arte. • ANKEME: fortaleciendo el patrimonio vivo de tradición oral asháninka para la buena gobernanza indígena en la selva central en Satipo, región Junín: US\$70 mil dólares. Apunta a fortalecer el derecho del pueblo asháninka al reconocimiento y protección de sus valores, al respeto de la integridad y a las prácticas culturales. El proyecto contribuye a la revitalización del potencial del patrimonio cultural inmaterial asháninka. • Salvando Kuélap: Estudio de conservación. Junto con World Monuments Fund y el Arqueólogo Iván Ghezzi en Amazonas: US\$40 mil dólares. Se financiará un importante aporte al diagnóstico del estado de conservación de la ciudadela, utilizando tecnología satelital de vanguardia que permitirá entender mejor las necesidades de conservación del sitio. El proyecto ayudará a mejorar la comprensión sobre las causas del deterioro que está ocurriendo en Kuélap, y ayudará a identificar las áreas más vulnerables.
<p>Alcance de la intervención</p>	<p>Nacional</p>
<p>Lugar de la intervención</p>	<p>Nauta-Loreto Selva Central en Satipo-región Junín, Kuélap</p>
<p>Beneficiarios (población objetivo)</p>	<p>Población local, comunidad Ansháninka,</p>
<p>Estado actual</p>	<p>En ejecución</p>

Fecha de inicio de la intervención	2001
Presupuesto asignado	\$140,000 USD
Presupuesto estimado en soles	S/. 540.000
Logros y/o resultados alcanzados	34 proyectos auspiciados por el Fondo de la Embajadora desde 2001
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades • ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos • ODS 8: Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado • LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<p>OPI: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural</p> <p>OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural</p> <p>OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social</p>
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://pe.usembassy.gov/es/fondo-del-embajador-para-la-preservacion-del-patrimonio-cultural-del-peru/?_ga=2.128945228.1704895583.1670356361-550135534.1664471404

6. FUNDACIÓN WIESE

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Escuela e Identidad
Organización	Fundación Augusto N. Wiese
Área responsable	Dirección de Calidad Educativa
Responsable o punto focal de la intervención	Carola Yamanija, Directora de Calidad Educativa
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • GRE LL • UGEL Ascope
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Consiste en una alianza de colaboración interinstitucional para la investigación, conservación, puesta en valor y promoción del CAEB. En el marco de esa alianza, además de preservar los bienes culturales y sostener integralmente la operación y mantenimiento del CAEB, la Fundación Wiese ejecuta diversos eventos, proyectos editoriales y contenidos digitales para la socialización de los conocimientos, recuperados como producto de las investigaciones científicas que dirige; así como para promover el desarrollo de todos los sitios arqueológicos peruanos. A través de sus actividades, promueve también la mejora de la calidad educativa y bienestar de las familias del valle bajo de Chicama, zona influencia del CAEB.</p>
Alcance de la intervención	Regional
Lugar de la intervención	Ascope, La Libertad
Beneficiarios (población objetivo)	14 escuelas, 240 docentes y directivos, 4000 estudiantes.
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	14 escuelas, 240 docentes y directivos, 4000 estudiantes.
Estado actual	En ejecución

Fecha de inicio de la intervención	22 de febrero de 2022
Presupuesto asignado	S/1.378.000 (gasto proyectado para el 2022)
Presupuesto estimado en soles	S/1.378.000 (gasto proyectado para el 2022)
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño, estructuración e inicio de la ejecución del programa • 100% del planeamiento del año 2022 ejecutado exitosamente
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con un sistema de monitoreo y evaluación de impacto formal y en ejecución. • Presupuesto y proyecciones financieras
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoreo: las cifras se actualizan en la plataforma dentro de la misma semana en que son ejecutadas. Se preparan reportes de avance trimestrales para la GRELL y UGEL. • Evaluación de Impacto: tres mediciones a lo largo de los 3 años de ejecución del proyecto (línea base, medición intermedia, cierre).
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 4: Educación de calidad. • ODS 10: Reducción de las desigualdades.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial • LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural • OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.fundacionwiese.org/calidad-educativa/acerca-del-proyecto • https://www.facebook.com/fundacionwiesePE/ • https://www.youtube.com/channel/UCXhwI8NNyUNFoeC_oYUpZsg • https://www.instagram.com/fundacionwiese/ • https://www.linkedin.com/company/fundacionwiesepe/mycompany/

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Complejo Arqueológico El Brujo
Organización	Fundación Augusto N. Wiese
Área responsable	Dirección de Investigaciones; Dirección de Operaciones
Responsable o punto focal de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Augusto Bazán, Director de Investigación • Alex Tocto, Director de Operaciones
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • DDC La Libertad • Ministerio de Cultura (sede central)
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Una serie de actividades sistematizadas orientadas a mejorar las prácticas pedagógicas de los docentes y a promover el buen clima de las escuelas ubicadas en la zona de influencia del Complejo Arqueológico El Brujo
Alcance de la intervención	Global
Lugar de la intervención	Ascope, La Libertad
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • 35 mil visitantes físicos (pre-pandemia 66 mil). • 225 mil visitas virtuales a www.elbrujo.pe • Comunidad virtual de 85 mil en FB, 7.7 en IG
Estado actual	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	mayo 2016
Presupuesto asignado	S/2.873.000 (gasto proyectado para el 2022)
Presupuesto estimado en soles	S/2.873.000 (gasto proyectado para el 2022)

<p>Logros y/o resultados alcanzados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del Proyecto Datación Absoluta en el CAEB (PIA). • Convenio interinstitucional con la Universidad de Arkansas. • Ejecución del Proyecto de Cronologías y Paleoclima de la Cuenca del Chicama (PIA Temporada 1). • Culminación del inventario digital del 100% de las colecciones (39,415 piezas) • Publicación y lanzamiento de la obra “El Contexto Funerario de la Señora de Cao”. • Edición de tres nuevas publicaciones, programadas para ser lanzadas en 2023: • Colección de Fardos Lambayeque (en diagramación) • OXI para público general (en diagramación) • OXI para público especializado (en peer reviewing) • Construcción de la nueva cubierta y cerramientos sobre el patio de los Frisos Marinos, conservación arqueológica de los murales. • Renovación de la línea de media tensión.
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registro y monitoreo de visitantes físicos y virtuales • Google Analytics para el análisis y gestión de contenidos digitales • Presupuesto y proyecciones financieras
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>Mensual</p>
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 4: Educación de calidad. • ODS 10: Reducción de las desigualdades.
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial • Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país

<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OP1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural • OP5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • www.elbrujo.pe • https://www.youtube.com/channel/UC2RG2-Gxm6_6o7vDcTkrdZA • https://www.facebook.com/ComplejoArqueologicoElBrujo • https://www.instagram.com/elbrujope/ • https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g298444-d4463413-Reviews-Complejo_Arqueologico_El_Brujo_Museo_Cao-Trujillo_La_Libertad_Region.html

<h3 style="text-align: center;">FICHA DE INTERVENCIÓN</h3>	
<p>Nombre de la intervención</p>	<p>Fondo Emprendedor</p>
<p>Organización</p>	<p>Fundación Augusto N. Wiese</p>
<p>Área responsable</p>	<p>Gestión de Portafolio</p>
<p>Responsable o punto focal de la intervención</p>	<p>TBD</p>
<p>Otros actores públicos o privados que participan en la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • UNESCO • UTEC • WCapital
<p>¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<p>Es el programa de la Fundación Wiese orientado a contribuir con el desarrollo del país, a través de la promoción del emprendimiento social y la inversión de impacto. Mediante este programa, la Fundación busca identificar, impulsar y financiar a empresas sociales locales que se caracterizan por tener la capacidad de generar impacto social sostenible y escalable, como producto de su éxito comercial y crecimiento económico, incorporando a miembros de una comunidad vulnerable en su modelo de negocios.</p>

Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Dependerá del portafolio seleccionado
Beneficiarios (población objetivo)	<p>Dependerá del portafolio seleccionado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 08 emprendimientos en etapa de pre-aceleración • 04 emprendimientos en etapa de aceleración y las comunidades vulnerables que apoyan
Estado actual	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	15 de noviembre de 2022
Presupuesto asignado	S/123,000 (gasto proyectado para el 2022)
Presupuesto estimado en soles	
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuración de la segunda edición del programa • Formalización de las alianzas institucionales con UNESCO, UTEC y WCapital. • Inicio de la ejecución del programa.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma digital para la gestión y reporte de los indicadores de la convocatoria. Monitoreo semanal • Proceso de due diligence, modelos financieros y memorandos de inversión para cada empresa preseleccionada • Seguimiento mensual del avance de los emprendimientos (de negocio e impacto) • Comité de inversiones que sesiona trimestralmente • Presupuesto y proyecciones financieras del programa
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual

<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico. • ODS 10: Reducción de las desigualdades. • ODS 17: Alianzas para lograr objetivos.
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<p>LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país</p>
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<p>OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural</p>
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • www.fondoemprededor.org • https://www.facebook.com/fundacionwiesePE/ • https://www.youtube.com/channel/UCXhwi8NNyUNFoeC_oYUpZsg • https://www.instagram.com/fundacionwiese/ • https://www.linkedin.com/company/fundacionwiesepe/mycompany/

7. GRUPO AJE

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Machu Picchu Carbono Neutral
Organización	AJEPER
Área responsable	Departamento de comunicaciones y Sostenibilidad del Grupo AJE
Responsable o punto focal de la intervención	Jorge López-Doriga, Director global de Comunicaciones y Sostenibilidad
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Inkaterra • Green Initiative • Municipalidad de Machu Picchu
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Prevenir que el Santuario ingrese a la Lista de Patrimonios en Riesgo de la UNESCO frente a la problemática en el manejo de residuos debido a su ubicación geográfica.</p> <p>Este programa es el primer paso para impulsar diversas actividades que contribuyan a mitigar la huella de Co2 con el objetivo de alcanzar dos metas clave – reducir las emisiones en 45% hasta el año 2030 y alcanzar las emisiones netas cero, o la carbononeutralidad hasta 2050.</p> <p>El proyecto incluyó la capacitación e implementación para el desarrollo de un modelo de economía circular que contribuya al manejo adecuado de residuos sólidos y orgánicos en la ciudadela Inca.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Machu Picchu, Cusco
Beneficiarios (población objetivo)	Población del distrito, comunidades andinas
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	14 escuelas, 240 docentes y directivos, 4000 estudiantes.

Estado actual	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	2016
Presupuesto asignado	N/A
Presupuesto estimado en soles	N/A
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Primer destino turístico del mundo en tener el certificado Carbono Neutro. • Modelo de gestión ambiental para el planeta. Desde el inicio de la intervención van más de 15 toneladas de emisiones de CO2 evitadas. • Gestión de más de 14 toneladas de PET que ahora es un ingreso para las comunidades y el municipio. • Gestión del aceite, que ahora se convierte en biodiesel y glicerina. • Gestión de los residuos orgánicos, que se convierte en biochar como abono y Sernanp lo usa para reforestar el área. • Gestión de las botellas de vidrio, que se convierten en arena para la construcción de las casas de la población. • Recibimos el premio nacional de turismo a una empresa no del sector 2020.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual

<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades • ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos • ODS 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas • ODS 8: Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos • ODS 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación • ODS 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles • ODS 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles • ODS 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos • ODS 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado • LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural • LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OP1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural • OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social • OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://n9.cl/w8r4b</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Nasca: Puesta en valor de los Acueductos de Cantalloc, protección de las Líneas de Nazca
Organización	AJEPER
Área responsable	Departamento de comunicaciones y Sostenibilidad del Grupo AJE
Responsable o punto focal de la intervención	Jorge López-Doriga, Director global de Comunicaciones y Sostenibilidad
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación María Reiche Internacional Arte & Ciencia • Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Trabajar en objetivos comunes para la protección y conservación de las Líneas de Nasca, los Acueductos de Cantalloc y la reforestación de los guarangos en la zona de Majuelos.</p> <p>Apoyo a las campañas de concientización y sensibilización a la comunidad local e instituciones educativas de la jurisdicción, en temas relacionados con el cuidado del medio ambiente y del Patrimonio Arqueológico mundial Líneas y Geoglifos de Nasca, El Ingenio y Palpa.</p> <p>Coordinar la implementación de acciones, tales como la aplicación de buenas prácticas ambientales, actividades de investigación y conservación de los recursos naturales y/o restauración de ecosistemas como, por ejemplo, la recolección y el reciclado de botellas de plástico.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Nasca
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Población de Nasca • Turistas
Estado actual	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Julio 2022

Presupuesto asignado	N/A
Presupuesto estimado en soles	N/A
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de investigación y conservación de los recursos naturales y/o restauración de ecosistemas • Campañas de concientización y sensibilización a la comunidad local e instituciones educativas en temas medio ambiente y del Patrimonio Arqueológico
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	N/A
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles • ODS 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad • ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural • OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://stakeholders.com.pe/compromiso-empresarial/el-legado-de-los-nasca-y-la-importancia-de-su-conservacion/#:~:text=Uno%20de%20los%20socios%20fundadores,ubicados%20en%20la%20regi%C3%B3n%20Ica.

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Preservación de 100 árboles shihuahuacos
Organización	AJEPER
Área responsable	Departamento de comunicaciones y Sostenibilidad del Grupo AJE
Responsable o punto focal de la intervención	Jorge López-Doriga, Director global de Comunicaciones y Sostenibilidad
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	ONG ARBIO
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Promover la protección e investigación científica de los árboles shihuahuacos (<i>Dipteryx micrantha</i>). Este árbol es hogar de especies endémicas como el Guacamayo y el Águila Arpía, quienes anidan en sus grandes troncos gracias a la seguridad de los depredadores que les brinda la gran altura y profundidad que llegan a alcanzar (algunos llegan a sobrepasar los 1000 años con más de 80 mts de altura).</p> <p>Generación de incidencia para promover la protección del Shihuahuaco y las principales especies en situación de riesgo: Guacamayos y Águila arpía: Conversatorios con líderes de opinión, prensa y organismos internacionales.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Cuenca del río Las Piedras en Madre de Dios.
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Población del distrito • Turismo
Estado actual	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	julio 2022
Presupuesto asignado	No aplica
Presupuesto estimado en soles	No aplica

Logros y/o resultados alcanzados	Protección de 100 árboles milenarios Shihuahuaco en la cuenca del río Las Piedras en Madre de Dios.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad • ODS 17: Alianza para lograr los Objetivos.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultura
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://elcomercio.pe/tecnologia/ciencias/tatiana-espinosa-arbio-shihuahuaco-el-gigante-amazonico-que-todos-debemos-proteger-noticia/

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Liberación y repoblamiento de Taricayas
Organización	AJEPER
Área responsable	Departamento de comunicaciones y Sostenibilidad del Grupo AJE
Responsable o punto focal de la intervención	Jorge López-Doriga, Director global de Comunicaciones y Sostenibilidad

<p>Otros actores públicos o privados que participan en la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad de Maynas • Municipalidad Punchana • Municipalidad Belén; • Comunidad de San José de Lupuna (río Nanay) • Comunidad de Puerto Alegría (río Itaya) • Comunidad el Porvenir (río Momón); • MINAM • SERNANP • GERFOR • SERFOR • IIAP • MINCETUR • DIRCETURA
<p>¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<p>Desde el año 2019 se lleva a cabo el Festival de las Tortugas de Agua Dulce de la Amazonía Peruana, que tiene como objetivo la repoblación, con fines de conservación, de crías de Podocnemis unifilis “taricaya” en ambientes naturales en la provincia de Maynas, del departamento de Loreto.</p> <p>En el 2021 Grupo AJE se sumó al proyecto “Apadrina una taricaya, conserva Pacaya”, impulsado por el SERNANP, en el que apadrinó 2500 tortugas taricaya, contribuyendo con la conservación de esta emblemática especie de la selva peruana y colaborando con 72 familias que no han podido desarrollar normalmente sus actividades debido a la coyuntura de la COVID-19.</p>
<p>Alcance de la intervención</p>	<p>Nacional</p>
<p>Lugar de la intervención</p>	<p>Reserva Nacional del Pacaya Samiria, Loreto</p>
<p>Beneficiarios (población objetivo)</p>	<p>72 familias locales</p>
<p>Estado actual</p>	<p>En ejecución</p>

Fecha de inicio de la intervención	2021
Presupuesto asignado	No aplica
Presupuesto estimado en soles	No aplica
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo AJE, a través de su marca BIO Amayu, fue nombrado por el SERNANP “Aliado para la Conservación” por su trabajo sostenible y responsable en la Reserva Nacional del Pacaya Samiria. • Durante el festival de este año se liberaron cerca de 4,000 crías de taricaya a su medio natural, reproducidas en tres playas seminaturales ubicadas en la plaza Bolognesi, Plaza Miguel Grau, Plaza María de Fátima y Río Mar y 9 playas ubicadas en las comunidades de los ríos Nanay, Momón, Bajo Amazonas e Itaya. • Grupo AJE ha participado en cuatro liberaciones de taricayas, en las cuales se han puesto en libertad cerca de 11,000 crías. • Grupo AJE, a través de su marca BIO Amayu, fue nombrado por el SERNANP “Aliado para la Conservación” por su trabajo sostenible y responsable en la Reserva Nacional del Pacaya Samiria. • Grupo AJE ha participado en cuatro liberaciones de taricayas, en las cuales se han puesto en libertad cerca de 11,000 crías.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	N/A
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad • ODS 17: Alianza para lograr los Objetivos.

<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado • LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural • LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<p>OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultura</p>
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://andina.pe/agencia/noticia-loreto-conoce-iniciativa-impulsa-conservacion-las-tortugataricaya-917199.aspx</p>

<h3 style="text-align: center;">FICHA DE INTERVENCIÓN</h3>	
<p>Nombre de la intervención</p>	<p>Movimiento Amarumayu: Superfrutos que conservan bosques</p>
<p>Organización</p>	<p>AJEPER</p>
<p>Área responsable</p>	<p>Departamento de comunicaciones y Sostenibilidad del Grupo AJE</p>
<p>Responsable o punto focal de la intervención</p>	<p>Jorge López-Doriga, Director global de Comunicaciones y Sostenibilidad</p>
<p>Otros actores públicos o privados que participan en la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Embajada Británica en el Perú • Partnerships for Forests • Gobierno Regional de Loreto
<p>¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<p>Para ayudar a la conservación de los Humedales de Loreto, como el Abanico del Pastaza o la Reserva Nacional Pacaya - Samiria, se han desarrollado cadenas de valor sostenibles con los frutos del aguaje y el camu camu, los cuales son la base para la línea de bebidas Bio AMAYU y Bio AMAYU Shots.</p>

Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Humedales de Loreto, como el Abanico del Pastaza o la Reserva Nacional Pacaya - Samiria
Beneficiarios (población objetivo)	Comunidades andinas y amazónicas. 22 comunidades, con más de 400 familias
Estado actual	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	2021
Presupuesto asignado	N/A
Presupuesto estimado en soles	N/A
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • COMBATIR LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO: Somos parte de la revolución natural vs. la revolución industrial. Revaluamos lo que la Madre Naturaleza nos brinda para ayudar a proteger el planeta y prevenir la deforestación. • PROTEGER LA BIODIVERSIDAD: La selva del Amazonas es considerada un tesoro, por su ecosistema de majestuosa belleza y biodiversidad que contiene algunas de las especies de plantas y animales únicas del planeta. • EMPODERAR A LAS COMUNIDADES INDÍGENAS: Nos asociamos con las comunidades indígenas que viven en la selva del Amazonas y la han protegido y cuidado por miles de años. Del 2018 a la fecha, se han comprado directamente a las comunidades más de 700 toneladas, con un impacto aproximado de 30,000 hectáreas totales y 8,000 aprovechables.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual

<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades • Objetivo 8: Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos • ODS 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación • ODS 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles • ODS 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles • ODS 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos • ODS 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad • ODS 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas • ODS 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado • LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural • LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OP1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural • OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social • OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • https://amarumayu.com/ • https://www.youtube.com/c/BIOAMAYU • https://www.instagram.com/bioamayu/

8. LIMA AIRPORT PARTNERS

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	EscueLAP” Somos diversos, seámoslo siempre”
Organización	Lima Airport Partners
Área responsable	Sostenibilidad
Responsable o punto focal de la intervención	Michael Calderón, Responsabilidad Social y Gestión Social
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<p>Como organizadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lima Airport Partners-LAP • Securitas • Liderman • Morpho Travel Retail • TALMA-Servicios aeroportuarios • SSAYS • Clean Sweep <p>Mentores expertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Perú-PUCP • Ministerio de Cultura-MINCUL • Consultora GenderLAB • Consultora BRU <p>Como alumnos/as que tuvieron participantes graduados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lima Airport Partners-LAP • TALMA-Servicios aeroportuarios • Liderman • Morpho Travel Retail • Migraciones • Policía de turismo • Taxi Directo

<p>¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<p>EscueLAP, impulsa la valoración de la diversidad y promueve la Inclusión en el Aeropuerto, desarrollando sesiones de aprendizaje con enfoque de atención al cliente (Pax).</p> <p>Además, la iniciativa permite gestionar los posibles riesgos de discriminación en el aeropuerto, con relación a la diversidad cultural, género y funcional(discapacidad).</p> <p>En su edición 2022, desplegamos cuatro módulos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sesgos inconscientes. Expositora: Pía Olea de consultora GenderLAB 2. Interseccionalidad de la diversidad. Expositor: Luis Vasquez de la PUCP 3. Comunicación inclusiva. Expositora: Noelia Wong de consultora BRU 4. Buenas Prácticas en interculturalidad. Expositora: Antonieta Ojeda del MINCUL
<p>Alcance de la intervención</p>	<p>Callao</p>
<p>Lugar de la intervención</p>	<p>Aeropuerto Internacional Jorge Chávez</p>
<p>Beneficiarios (población objetivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajadores/as del aeropuerto de turno administrativo y operativo/ entre 18 a 50 años/ indistintamente del género. • Voluntarios/as de las empresas del aeropuerto de turno administrativo y operativo / entre 18 a 50 años/ indistintamente del género.
<p>Estado actual</p>	<p>En ejecución</p>
<p>Fecha de inicio de la intervención</p>	<p>2021</p>
<p>Presupuesto asignado</p>	<p>S/,1500</p> <p>Considerando que en la organización buscamos la rentabilidad y el bajo costo, el proyecto “EscueLAP” brinda una plataforma educativa gratuita, la cual no impacta a nivel de presupuesto para su ejecución, dado que se sustenta de alianzas con organizaciones y empresas de manera voluntaria</p>

Presupuesto estimado en soles	S./1500
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos para gestionar situaciones de riesgo en discriminación por género, cultura y discapacidad. • Desarrollo de la creatividad, habilidades blandas y manejo de herramientas digitales en gestores/as. • Engagement entre empresas del aeropuerto a través de espacios colaborativos de Ideación, organización y desarrollo. • Transparentar nuestro propósito de empresa que promueve la diversidad e inclusión en su cadena de valor. • Gestionar 1 compra sostenible siendo conscientes con su beneficio social y ambiental.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> • 47 alumnos/as Graduados/as • 24 voluntarios/as del aeropuerto • 12 “Partners” aliados participantes • 10 horas de capacitación en “DEI • +100 horas de voluntariado: Ideación, organización y desarrollo. • 80% de participantes consideran haber aprendido sobre diversidad e inclusión. • 90% participantes consideran que los conocimientos recibidos en cada módulo les permitirán aplicarlos en su trabajo y entorno cotidiano. • 80% de participantes consideran haber desarrollado otras habilidades personales y/o profesionales.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 5: Igualdad de género • ODS 8: Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos • Objetivo 10: Reducción de las desigualdades

¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural • LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OPI: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://cutt.ly/rMv2ywm

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Murales Ellas Vuelan Alto
Organización	Lima Airport Partners
Área responsable	Reputación
Responsable o punto focal de la intervención	Catherine Torres, Líder en comunicación corporativa y reputación. Naira Rivas, Coordinadora de comunicaciones
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Artistas muralistas: <ul style="list-style-type: none"> • Ximena Collado - Ximeco • Yuliet Lynliet • Colectivo Shipibas Muralistas
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	El objetivo de esta intervención fue promover políticas de inclusión y diversidad, a través de una gestión comprometida con utilizar el arte como una herramienta de sensibilidad y sostenible en el tiempo.
Alcance de la intervención	Local
Lugar de la intervención	Aeropuerto Internacional Jorge Chávez - Callao

Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Pasajer@s nacionales e internacionales que llegan o salen del aeropuerto. • Personas que vienen al aeropuerto para recibir o despedir a personas. • Colaboradores de LAP • Colaboradores del ecosistema aeroportuario
Estado actual	Finalizada
Fecha de inicio de la intervención	23/02/2022
Presupuesto asignado	\$ 27,274.00 US dólares
Presupuesto estimado en soles	S/. 104,310.00
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Se logró intervenir espacios del aeropuerto que promueven cultura y peruanidad. • Se visibilizó a artistas mujeres peruanas que vienen trabajando y fomentando la cultura en nuestro país.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> • 7 rebotes en medios de comunicación digitales y de televisión • Valorización de los rebotes de prensa: US\$ 805.80 • Publicación en redes: • Instagram: 7.9 mil reproducciones • En vivo Facebook: 9.4 mil reproducciones • Publicación Facebook: 6.9 mil reproducciones
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Es un único reporte obtenido luego de la inauguración de los murales
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	ODS 5: Igualdad de género
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural

¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico – culturales
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=6NXeVHlGmxE • https://www.youtube.com/watch?v=8mQPWfccPFs&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=G2L8EHEr4TQ • https://www.linkedin.com/posts/lima-airport-partners_ellasvuelanalto-lapescultura-ellasvuelanalto-activity-6907131041556115456-OKsW?utm_source=share&utm_medium=member_desktop • https://www.facebook.com/aeropuertojorgechavez/videos/2864240777207103

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Serenata al Perú por Fiestas Patrias con un concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)
Organización	Lima Airport Partners
Área responsable	Reputación
Responsable o punto focal de la intervención	Lorena Trelles, Senior Communications Advisor Proyecto de Ampliación
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Ministerio de Cultura del Perú - Mincul
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	En el mes de la patria, se organizó una Seranata junto la Orquesta Sinfónica Nacional, desde la nueva torre de control terminada de construir. El evento reunió a más de 150 participantes, Stakeholders diversos de diferentes instituciones vinculadas a LAP
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Proyecto de Ampliación del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez

Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionarios de Entidades Públicas: CORPAC/ MTC/ OSITRAN. • Colaboradores de LAP. • Medios de Comunicación. • Principales contratistas de Proyecto de Ampliación. • Colaboradores de la comunidad aeroportuaria: líneas áreas, Ground Handlers. • Gremios del sector hotelero.
Estado actual	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	15 de julio de 2022
Presupuesto asignado	\$ 50,000 dólares
Presupuesto estimado en soles	S/ 195,000 soles
Logros y/o resultados alcanzados	<p>Un evento para fomentar relacionamiento con los actores claves de la puesta en operación de la nueva torre de control.</p> <p>Afianzar relacionamiento con medios de comunicaciones nacionales y locales (del Callao).</p> <p>Un espacio de reconocimiento para todos aquellos colaboradores que formaron parte de la ejecución del proyecto.</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<p>S/43,000 soles generados como retorno en Free Publicity, a través de la cobertura de medios.</p> <p>Alcance en redes de más de 1000 conectados a la transmisión conjunta en vivo que se realizó junto al Ministerio de Cultura.</p> <p>100% Sentiment Positivo.</p>
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Único reporte después de realizado el evento

<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico • ODS: 17 Alianzas para lograr los objetivos
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<p>LEA 2: Gestión Integrada, Sostenible y Resiliente del Patrimonio Cultural con Enfoque Territorial.</p>
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<p>OP2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico – culturales</p>
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/636086-orquesta-sinfonica-nacional-del-peru-realizo-concierto-en-aeropuerto-internacional-jorge-chavez • https://cultura24.tv/videoteca/serenata-al-peru-proyecto-de-ampliacion-del-aeropuerto-internacional-jorge-chavez-parte-1

9. LATAM AIRLINES

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Segundo Vuelo
Organización	LATAM Airlines
Área responsable	Gerencia de Asuntos Corporativos
Responsable o punto focal de la intervención	Ana Sofía Avellaneda, Analista de Asuntos Corporativos
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación de Artesanas de SISAN • Artesanas de Sunqu Suwa • Khana • Museo de Pachacamac • Asociación de Moda Sostenible
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Iniciativa que nos permite darle una segunda vida a los artículos en desuso de la compañía, tales como uniformes, cobertores de asientos y plástico PET. De la mano de nuestras aliadas, las artesanas de SISAN y las artesanas de Sunqu Suwa, transformamos las prendas en nuevos productos que resaltan las iconografías del santuario de Pachacamac y de la cultura ayacuchana.
Alcance de la intervención	Artesanas de SISAN (Museo de Pachacamac) y Artesanas Sunqu Suwa (Ayacucho).
Lugar de la intervención	Museo de Pachacamac y Huamanga - Ayacucho.
Beneficiarios (población objetivo)	Asociaciones de artesanas del interior del país.
Estado actual	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	2018
Presupuesto asignado	\$ 50,000 US Dólares en 2022.

Presupuesto estimado en soles	S/ 195,000 Soles en 2022
Logros y/o resultados alcanzados	Primer lugar en Responsabilidad Social del premio Ciudadanos al Centro de Indecopi.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> • Cantidad de artesanas: 23 artesanas de SISAN y 15 artesanas de Sunqu Suwa. • Uniformes donados a la fecha: 27.213 (4.15 tn en kilos). • Talleres: gestión empresarial, habilidades blandas y capacitaciones técnicas. (36 talleres de 72 horas en total).
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 1: Fin de la Pobreza. • ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico. • ODS 10: Reducción de las Desigualdades. • ODS 12: Producción y Consumo Responsable. • ODS 13: Acción por el clima. • ODS 17: Alianzas para lograr objetivos.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OPI: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.latamairlines.com/pe/es/sostenibilidad/economia-circular

10. MACHU PICCHU ENERGY LLC

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Apoyo a la consolidación de la Secretaría Técnica del Pacto por la Cultura al 2030.
Organización	Machu Picchu Energy LLC
Área responsable	Gerencia General
Responsable o punto focal de la intervención	Daniel Scharff, Director ejecutivo.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	UNESCO
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Contribuir con recursos financieros en el fortalecimiento de la Secretaría Técnica del Pacto por la Cultura al 203.
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Nacional
Beneficiarios (población objetivo)	Socios del Pacto y ciudadanía en general.
Estado actual	En proceso de implementación.
Fecha de inicio de la intervención	Septiembre de 2021
Presupuesto asignado	\$ 10,000 USD
Presupuesto estimado en soles	S/. 38,000
Logros y/o resultados alcanzados	Con los recursos asignados a UNESCO en Perú se ha logrado constituir la Secretaría Técnica del Pacto por la Cultura permitiendo la formulación de instrumentos de gestión que garantizarán la sostenibilidad de la plataforma.

¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	ODS 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OP6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	N/A

11. OIM

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Venezuela Siembra Cultura
Organización	OIM Misión Perú
Área responsable	
Responsable o punto focal de la intervención	
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección General de Industrias Culturales y Artes - DGIA del Ministerio de Cultura. • UNESCO
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Fortalecer los proyectos culturales de los refugiados y migrantes en Arequipa y Lima, por medio de capacitaciones virtuales sobre cultura para el desarrollo sostenible, a agentes culturales refugiados y migrantes de Venezuela residentes en Arequipa. Con el propósito de facilitar la integración social peruano-venezolana desde la cultura.
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Arequipa y Lima
Beneficiarios (población objetivo)	40 personas refugiadas y migrantes venezolanas.
Estado actual	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	2021
Presupuesto asignado	N/A
Presupuesto estimado en soles	N/A

<p>Logros y/o resultados alcanzados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto fortaleció la sostenibilidad de las iniciativas mapeadas y articuladas durante el proyecto Venezuela Presente. • El proyecto desarrolló capacidades técnicas para sus iniciativas. • culturales en E-commerce y marketing digital de 40 personas refugiadas y migrantes venezolanas. • El proyecto fortaleció las capacidades de agentes culturales de nacionalidad venezolana para la sostenibilidad de iniciativas culturales, así como para la articulación con programas nacionales e internacionales y la postulación a fondos concursables.
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>N/A</p>
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>N/A</p>
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<p>ODS 10: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural.</p>
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<p>LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural.</p>
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OP 1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. • OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://es.unesco.org/proyecto-de-integracion-venezuela-presente</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN

Nombre de la intervención	Actividades Culturales y Artísticas de la OIM
Organización	OIM Misión Perú
Área responsable	Unidades de Movilidad Laboral e Inclusión Social.
Responsable o punto focal de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Adriana Cortés; Asistente de Proyectos. • Carolina Recabarren.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	N/A
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Crear espacios seguros de interacción, visibilidad del enriquecimiento cultural y fortalecimientos de capacidades artísticas productivas que fomenten la plena integración de la población refugiada y migrante y de las comunidades de acogida.</p> <p>Las actividades tienen un eje transversal de lucha contra la discriminación y xenofobia, así como el fomento de la convivencia pacífica y prevención de conflicto entre la población refugiada y migrante y las comunidades de acogida.</p>
Alcance de la intervención	Local
Lugar de la intervención	Lima Metropolitana
Beneficiarios (población objetivo)	Niños, niñas, adolescentes, personas adultas, mujeres, líderes comunitarios de la población refugiada y migrante y las comunidades de acogida.
Estado actual	Ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Actividades permanentes.
Presupuesto asignado	\$ 60,000 USD semestrales aproximadamente.
Presupuesto estimado en soles	S/. 231,274 semestrales aproximadamente.

Logros y/o resultados alcanzados	366 niños, niñas y adolescentes participaron de las actividades artísticas y culturales, y 244 adultos formaron parte de actividades culturales y artístico productivas.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	N/A
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	ODS 10: Reducción de desigualdades.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado. • LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP 1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. • OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://es.unesco.org/proyecto-de-integracion-venezuela-presente

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Comunicación con comunidades.
Organización	OIM Misión Perú
Área responsable	Unidades de Movilidad Laboral e Inclusión Social.
Responsable o punto focal de la intervención	Laura Ortiz, UNV Comunicador para el desarrollo.

Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	N/A
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Disminuir todas las formas de discriminación y promover un discurso público con base empírica para modificar las percepciones negativas acerca de la migración desde el reconocimiento y empoderamiento de comunidades específicas.</p> <p>Durante octubre y noviembre de 2022, se implementaron los programas “Arte en Movimiento” y “Memorias Migrantes”, ambos espacios dedicados al trabajo comunitario enfocado en la niñez y adolescencia para el intercambio de visiones y experiencias sobre la migración y la diversidad cultural. Las actividades se realizaron en las regiones señaladas considerando las particularidades culturales y sociales de cada espacio y comunidad para un mejor cumplimiento del objetivo.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima Metropolitana, Trujillo, Tumbes, Arequipa y Tacna.
Beneficiarios (población objetivo)	Niños, niñas, adolescentes, personas adultas, mujeres de la población refugiada y migrante y las comunidades de acogida.
Estado actual	Ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Actividades Permanentes.
Presupuesto asignado	\$ 30,000 USD semestrales aproximadamente.
Presupuesto estimado en soles	S/. 115.000 semestrales aproximadamente.
Logros y/o resultados alcanzados	656 niños, niñas, adolescentes.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	N/A
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A

¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	ODS 10: Reducción de desigualdades.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP 1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. • OP3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://es.unesco.org/proyecto-de-integracion-venezuela-presente

12. PODEROSA

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Proyecto de integración escolar liberteña
Organización	Asociación para el Desarrollo Intercultural – ADEI
Área responsable	Gerencia del Sistema Integrado de Gestión- SIG. Relaciones Comunitarias.
Responsable o punto focal de la intervención	Asociación Pataz
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Regional La Libertad. • Gerencia Regional de Educación. • Unidad de Gestión Educativa Local. • E&E SUPPORT EIRL.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Promover las prácticas democráticas con tolerancia cultural, el emprendimiento y la mejora continua en los líderes escolares de Educación Básica Regular (EBR) del Nivel Secundario de la Región La Libertad.
Alcance de la intervención	Instituciones educativas de secundaria de la región La Libertad.
Lugar de la intervención	Un evento provincial en cada provincia + un evento regional en un centro poblado definido por todos los actores.
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes líderes. • Docentes coordinadores de instituciones educativas de secundaria.
Estado actual	Ejecutado lo programado en 2022.
Fecha de inicio de la intervención	1997
Presupuesto asignado	\$ 25,000 US Dólares en 2022

Presupuesto estimado en soles	S/ 94,509 Soles en 2022.
Logros y/o resultados alcanzados	Instituciones educativas participantes: Informes ganadores de acciones realizadas en las líneas de intervención.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes líderes participantes: 364 en 2022. • Docentes asesores: 109 en 2022. • Instituciones educativas que participan: 108 en 2022.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 4: Educación de Calidad. • ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OP 1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • www.asociacionpataz.org.pe • www.adei.org.pe

13. UNIÓN EUROPEA

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Programa binacional Perú – Ecuador: Del Desplazamiento a la integración.
Organización	Unión Europea
Área responsable	Sector Cultura – UNESCO Perú
Responsable o punto focal de la intervención	UNESCO PERÚ
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	ChildFund Ecuador, Universidad del Azuay, IDEHPUCP, IDL, WeWorld Perú.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Fomentar el desarrollo económico y los medios de subsistencia de los refugiados y migrantes, mediante formación universitaria y la entrega de capital semilla para que personas vulnerables puedan conseguir ingresos y ganarse la vida. UNESCO Perú estará a cargo del componente cultural ¡VENEZUELA PRESENTE! Orientado al fortalecimiento de agentes culturales de las comunidades refugiadas, migrantes y de acogida.</p> <p>La prestación de servicios integrados a niños, niñas y adolescentes para su inclusión educativa, facilitando su ingreso al sistema público de educación y capacitando a los docentes para su integración. Se complementa con dotación de lavamanos con agua segura. UNESCO Perú estará a cargo del componente educativo, enmarcado en Aprendiendo Unidos y el Módulo Intercultural Docente.</p> <p>La protección en el desarrollo, mediante la capacitación, sensibilización y campañas de comunicación en las ciudades, para lograr que los participantes aumenten la sensación de seguridad y disfrute de los derechos humanos.</p>
Alcance de la intervención	Regional.
Lugar de la intervención	Piura, Lambayeque, La Libertad.
Beneficiarios (población objetivo)	Agentes culturales, docentes, directivos, niños y niñas en etapa escolar de las ciudades participantes.

Estado actual	En implementación.
Fecha de inicio de la intervención	setiembre 2022
Presupuesto asignado	\$ 350 000.00 administrados por UNESCO PERÚ (monto global del programa entre todos los socios en Perú y Ecuador USD: \$2.300.000.00)
Presupuesto estimado en soles	S/. 1 347,500.00
Logros y/o resultados alcanzados	Durante el 2022 se dio inicio a la etapa de actos preparatorios y coordinación para la ejecución del proyecto.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Trimestral
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 4 Educación. • ODS 8 Trabajo decente y crecimiento económico. • ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • Línea estratégica 01: Condiciones para el desarrollo de las industrias culturales y creativas sostenibles. • Línea estratégica 03: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OP3 Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://international-partnerships.ec.europa.eu/policies/programming/programmes/lives-dignity-grant-facility_es • https://idehpucp.pucp.edu.pe/analisis1/del-desplazamiento-a-la-integracion-la-necesidad-de-construir-comunidades-productivas-y-protectoras-en-ecuador-y-peru/

14. WORLD MONUMENTS FUND

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Conservación de las Litoesculturas de Cerro Sechín.
Organización	World Monuments Fund Perú
Área responsable	Proyectos
Responsable o punto focal de la intervención	Dirección Desconcentrada de Cultura de Ancash, y su dependencia en Casma "Museo Max Uhle de Cerro Sechín".
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto Arqueológico Sechín (fase 2). • Instituto Peruano Cultural Deportivo Yaguar. • Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Ingeniería y Tecnología (UTEC). • Universidad de Piura (UDEP). • Gobierno Regional de Ancash. • Consorcio Chimbote.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Conservación de las lito esculturas a través de limpieza, estabilización y consolidación.</p> <p>Desarrollo de capacidades de miembros comunitarios y residentes locales en técnicas de monitoreo y mantenimiento del monumento.</p> <p>Difusión de la importancia de Cerro Sechín a nivel local, nacional e internacional.</p>
Alcance de la intervención	Local
Lugar de la intervención	Casma, Ancash

Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Residentes locales de Casma. • Miembros de comunidades aledañas a Cerro Sechín. • Población a los alrededores del sitio arqueológico. • Población de la ciudad de Casma.
Estado actual	En ejecución.
Fecha de inicio de la intervención	Octubre 2021
Presupuesto asignado	\$ 414,637.00 US dólares
Presupuesto estimado en soles	S/. 1, 575, 620.6
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Componente 1: Limpieza, desalinización, consolidación e intervenciones de conservación en las superficies y cabeceras de muros de las litoesculturas, avance del 75%. • Componente 2: Involucramiento de la comunidad y fortalecimiento de las capacidades: 100% cumplido. • Componente 3: Estudios y evaluaciones complementarias: Informe final de la consultoría externa "Diagnóstico estructural y análisis de riesgos". (100% cumplido).
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí divididos en los 3 componentes del proyecto.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Reporte cada mes por cada especialidad encargada.
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico. • ODS: 17 Alianzas para lograr los objetivos.

¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 1: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural. • OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.wmf.org/project/cerro-sechin

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Restauración de la Fachada del Museo de Arte de Lima - Mali en Conmemoración por el Bicentenario del Perú.
Organización	World Monuments Fund Perú
Área responsable	Proyectos
Responsable o punto focal de la intervención	Museo de Arte de Lima - MALI
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Unión Europea en Perú. • Museo de Arte de Lima – MALI. • Municipalidad Metropolitana de Lima a través de PROLIMA. • Museo de los Descalzos (Provincia Misionera de San Francisco de Solano del Perú).
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Restauración parcial de los cuatro frentes de la fachada del MALI. Implementación de “Casa Criolla” en Museo de los Descalzos , en el Rímac.
Alcance de la intervención	Regional
Lugar de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Museo de Arte de Lima, Centro Histórico de Lima, Lima. • Museo de los Descalzos, Rímac, Lima.

Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Visitantes nacionales y extranjeros del Museo de Arte de Lima y del Museo de los Descalzos. • Ciudadanos de Lima, que ahora cuentan con mejores facilidades para acceder a los monumentos y sus actividades. • Estudiantes del Museo de Arte de Lima. • Residentes de la ciudad de Lima. • Población del distrito del Rímac, “cuna del criollismo”.
Estado actual	<p>Concluido.</p> <p>Museo de Arte de Lima en febrero 2022.</p> <p>Casa Criolla en marzo 2022.</p>
Fecha de inicio de la intervención	2020
Presupuesto asignado	EUR 525,000 (USD.567,000)
Presupuesto estimado en soles	S/. 2,256,660
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Fachada completamente restaurada. • Casa Criolla abierta al público.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí, Índice de visitantes al Museo de Arte de Lima e Índice de matriculados al Museo de Arte de Lima.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual a través del Museo de Arte de Lima.
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico. • ODS: 17 Alianzas para lograr los objetivos.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial.

¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OP 4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural. OP 5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.wmf.org/project/mali-museum-european-union-bicentennial-commemoration

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Rehabilitación y Restauración de la Torre Exenta y Optimización de la Gestión de los Valores Culturales de la Iglesia de la Jalca Grande.
Organización	World Monuments Fund Perú
Área responsable	Proyectos
Responsable o punto focal de la intervención	Unidad Ejecutora 008 del Ministerio de Cultura.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección Desconcentrada de Cultura de Amazonas. • Dirección General de Patrimonio Cultural y Unidad Ejecutora 008 del Ministerio de Cultura.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Elaborar el expediente técnico para la restauración y conservación de la torre exenta de La Jalca Grande, la primera destruida y la segunda afectada por el sismo del 22 de noviembre de 2021.
Alcance de la intervención	Local
Lugar de la intervención	La Jalca Grande, Chachapoyas, Amazonas.
Beneficiarios (población objetivo)	Comunidades del distrito de La Jalca Grande, con especial énfasis en artesanos, productores de artesanías, agrupaciones religiosas y la municipalidad distrital.
Estado actual	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero 2022

Presupuesto asignado	\$ 25,000 USD
Presupuesto estimado en soles	S/. 95,000
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Fondo semilla del Programa de Recuperación de Crisis de WMF que permite iniciar el expediente técnico en conjunto con el Ministerio de Cultura. • Convenio entre el Ministerio de Cultura y WMF firmado el 21/03/2022. • Plan de trabajo interinstitucional establecido, con la participación de especialistas de World Monuments Fund Perú y de la Dirección de Patrimonio Histórico, de la Unidad Ejecutora 008 y de la Dirección Desconcentrada Amazonas aprobado.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	No, puesto que el alcance es solo algunos componentes del expediente técnico.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<p>ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico.</p> <p>ODS: 17 Alianzas para lograr los objetivos.</p>
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<p>OP 4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural.</p> <p>OP 5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.</p>
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.wmf.org/project/la-jalca-grande

FICHA DE INTERVENCIÓN

Nombre de la intervención	Mejoramiento del Servicio de Interpretación Cultural del Monumento Templo San Francisco de Asís de Marcapata.
Organización	World Monuments Fund Perú
Área responsable	Proyectos
Responsable o punto focal de la intervención	Alianza tripartita entre la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Arquidiócesis de Cusco y WMF.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquia de Marcapata. • Parroquia de Andahuaylillas. • Arquidiócesis de Cusco. • Asociación SEMPA. • Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Elaborar el expediente técnico para la conservación, preservación, restauración, puesta en valor de los bienes inmuebles y muebles de carácter religioso del Monumento Histórico Religioso: Templo San Francisco de Asís de Marcapata.</p> <p>Continuar apoyando los objetivos del Programa de Investigación Arqueológica de Kuélap del Ministerio de Cultura.</p> <p>Fortalecer la alianza entre el Ministerio de Cultura, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Amazonas, UNESCO Perú, la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y WMF.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Marcapata, Quispicanchis, Cusco.
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Población de Marcapata (8 comunidades). • Población de Andahuaylillas. • Población de Huaro. • Población de Urcos.

Estado actual	Expediente concluido. Ejecución de obra en curso por Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.
Fecha de inicio de la intervención	2015
Presupuesto asignado	\$ 37, 370. 97 USD
Presupuesto estimado en soles	S/. 142, 009.69 USD
Logros y/o resultados alcanzados	<ul style="list-style-type: none"> • Inicios de 2021, entrega del expediente técnico a la Dirección Desconcentrada de Cusco (DDC Cusco) del Ministerio de Cultura. • En julio de 2021, DDC Cusco anunció la ejecución del expediente técnico para la restauración del templo. Inicio de ejecución en octubre 2022.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	No, puesto que el alcance fue solo el expediente técnico.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico. • ODS: 17 Alianzas para lograr los objetivos.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural. • OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.wmf.org/project/san-francisco-de-asis-de-marcapata

FICHA DE INTERVENCIÓN	
Nombre de la intervención	Vuelo LIDAR en el Complejo Arqueológico de Kuélap.
Organización	World Monuments Fund Perú
Área responsable	Proyectos
Responsable o punto focal de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Carlos Saito y Mónica Abarca (qAIRa). • Martha Zegarra (WMF).
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo Qaira S.A.C • Consejo Directivo de WMF – Perú. • Dirección Desconcentrada de Cultura de Amazonas.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Obtener datos actualizados relevantes para la conservación del Complejo Arqueológico de Kuélap que contribuya a crear una línea base de alta precisión para la conservación de la Fortaleza.
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Kuelap, Dist. Tingo, Prov. Luya, Amazonas.
Beneficiarios (población objetivo)	Instituciones públicas y privadas.
Estado actual	Trabajo de campo concluido, procesamiento de la información al 80%.
Fecha de inicio de la intervención	Septiembre 2022
Presupuesto asignado	\$ 10,000 USD (aproximado).
Presupuesto estimado en soles	S/. 39,000 (aproximado).

Logros y/o resultados alcanzados	Contamos con información relevante de alta calidad, que complementará aquella que viene siendo levantada por otras instituciones como parte del estudio del diagnóstico en el marco del PRIA-Kuelap.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	N/A
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N/A
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico. • ODS: 17 Alianzas para lograr los objetivos.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<p>OP4: Fortalecer la valoración del patrimonio cultural.</p> <p>OP5: Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.</p>
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.wmf.org/project/cerro-sechín



PACTO POR
LA CULTURA
AL 2030