



MEMORIA ANUAL 2024





MEMORIA **2024**

ANUAL

Contenidos

01

Resumen de iniciativas ejecutadas en el año 2024 por nuestros socios

02

Iniciativas conjuntas 2024

03

Comunicación e incidencia

04

Organización y gestión

- a. Funciones, estructura y acompañamiento de la Secretaría Técnica
- b. Acompañamiento de la Secretaría Técnica
- c. Rendición de cuentas: contribuciones voluntarias

05

Proyecciones para el 2024: retos y oportunidades

Anexos: fichas de iniciativas

Presentación

El 2024 puede leerse como un capítulo clave en la consolidación de una gobernanza cultural colaborativa y orientada a la sostenibilidad. El compromiso articulado de los 20 socios y 2 aliados del Pacto por la Cultura al 2030 ha sido determinante para impulsar transformaciones con impacto real en las personas, sus comunidades y territorios, fortaleciendo un ecosistema cultural más justo, resiliente y diverso en el país.

Gracias al esfuerzo sostenido de los socios del Pacto, se han realizado 33 iniciativas en todo el país, las que han permitido crear oportunidades reales y transformadoras de vida, donde el arte, la identidad cultural y la puesta en valor del patrimonio cultural se transforman en motores de cambio, especialmente para niñas, niños, jóvenes, migrantes, artistas y comunidades originarias.

Es así, que el Pacto por la Cultura al 2030, desde su creación en el 2021 continúa consolidándose como una plataforma colaborativa y multisectorial que posiciona la cultura como un pilar fundamental del desarrollo sostenible en el Perú.

Todas las iniciativas del Pacto por la Cultura al 2030 y sus múltiples actores, contribuyen con conocimiento, tecnología, financiamiento y capacidades técnicas, complementando los esfuerzos del Estado Peruano, a nivel central y subnacional, para el cumplimiento de los objetivos de políticas públicas, que benefician al ciudadano y al cierre de brechas culturales como se menciona en la Política Nacional de Cultura al 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En esta necesidad de incidir en el fortalecimiento de estrategias e iniciativas en el territorio y la diversidad cultural que ahí habita, destacamos la iniciativa “Tejiendo Culturas” realizada conjuntamente entre UNESCO y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), donde a través de la cultura se promovió espacios para la convivencia y creación de liderazgo de niñas, niños, jóvenes y personas migrantes. También resaltamos la innovación como un elemento fundamental del trabajo de nuestros socios. Por ejemplo, gracias a la renovación de una segunda fase del proyecto revitalización de lenguas indígenas, ejecutado por UNESCO con apoyo del Ministerio de Cultura y el financiamiento del Grupo AJE, más de 50 adolescentes de los pueblos indígenas ikitu y kukama kukamiria de Loreto desarrollaron, haciendo uso de sus celulares, 7 videos en stop motion (<https://acortar.link/svPLjS>), que permiten motivar el aprendizaje e interés de nuevas generaciones en el uso de sus lenguas originarias.

También destacamos el valioso trabajo articulado entre World Monuments Fund, Minera Poderosa y Ministerio de Cultura en el proyecto de investigación arqueológica en el Parque Nacional Rio Abiseo, Sitio de Patrimonio Mundial Mixto de la UNESCO. Este proyecto que inició en el 2022 ha permitido el hallazgo de 100 estructuras arqueológicas previamente desconocidas, superando ampliamente las 26 registradas por primera vez en la década de 1980. Esto marca un hito en nuestra comprensión de la organización del asentamiento Chachapoya, la arquitectura y la influencia regional

En el año 2024, el Pacto por la Cultura, ha incrementado su impacto en regiones, el Pacto ejecutó a través de sus Socios, con el acompañamiento de la Secretaría Técnica a cargo de UNESCO Perú, 33 iniciativas. Nuestra plataforma no solo incrementó su alcance territorial, sino que para el 2024, 15% de estas iniciativas estuvieron dirigidas a población migrante y refugiada; 18% a actores culturales; mientras que 20% impactó directamente a la comunidad educativa y a niños, niñas y jóvenes.

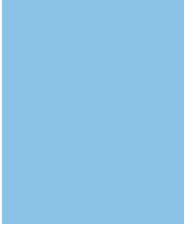
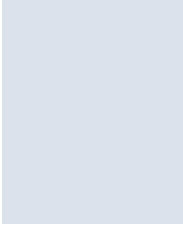
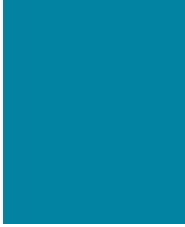
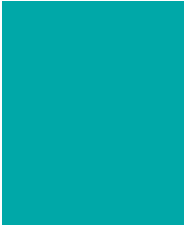
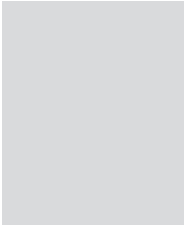
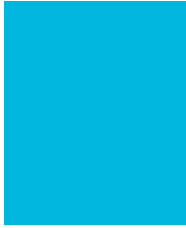
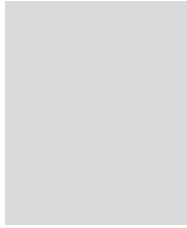
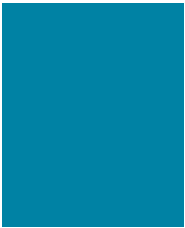
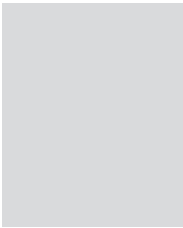
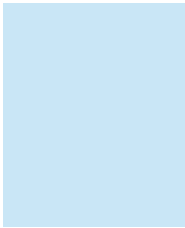
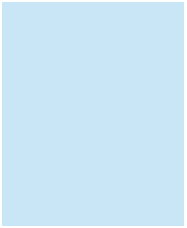
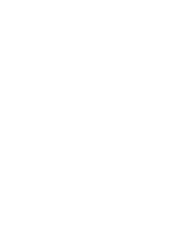
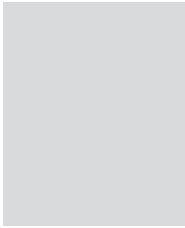
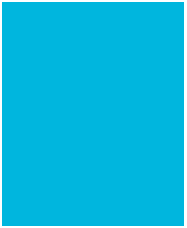
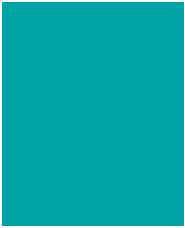
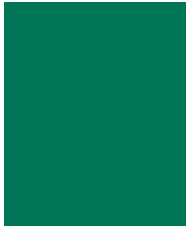
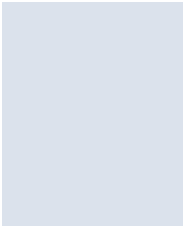
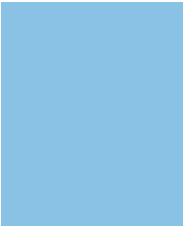
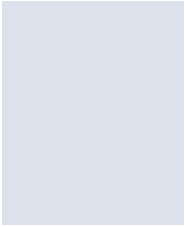
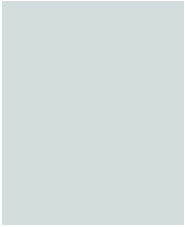
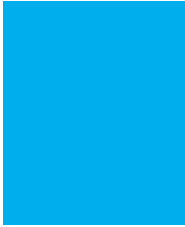
Hemos continuado fortaleciendo la institucionalidad de la plataforma, promoviendo espacios permanentes de acompañamiento a nuestros socios en el desarrollo de iniciativas, así como la realización de la 5ª sesión plenaria celebrada en el mes de julio del 2024.

Esta Memoria Anual 2024 no solo es una rendición de cuentas, es una invitación a reafirmar nuestro compromiso con la colaboración, la innovación, y la sostenibilidad como herramientas de cambio, que conectan al sector público, privado, cooperación internacional, agentes culturales y trabajadores del arte y traza una línea de trabajo para acelerar los procesos formativos, soñando en colectivo.

El Pacto por la Cultura al 2030, sigue impactando en más territorios y personas, y nuestra plataforma y los socios seguirán aunando esfuerzos, porque cuando la cultura se pone en el centro de nuestras vidas, el futuro se llena de identidad, de diversidad y de sostenibilidad, transforma el presente y proyecta el futuro del Perú.

Súmate
al Pacto!





A decorative graphic on a blue background. It features a grid of colored squares in the upper left, including shades of blue, teal, green, and grey. A thick, bright blue line curves from the bottom left towards the right side of the page.

01

Resumen de iniciativas
ejecutadas en el año
2024 por nuestros
socios

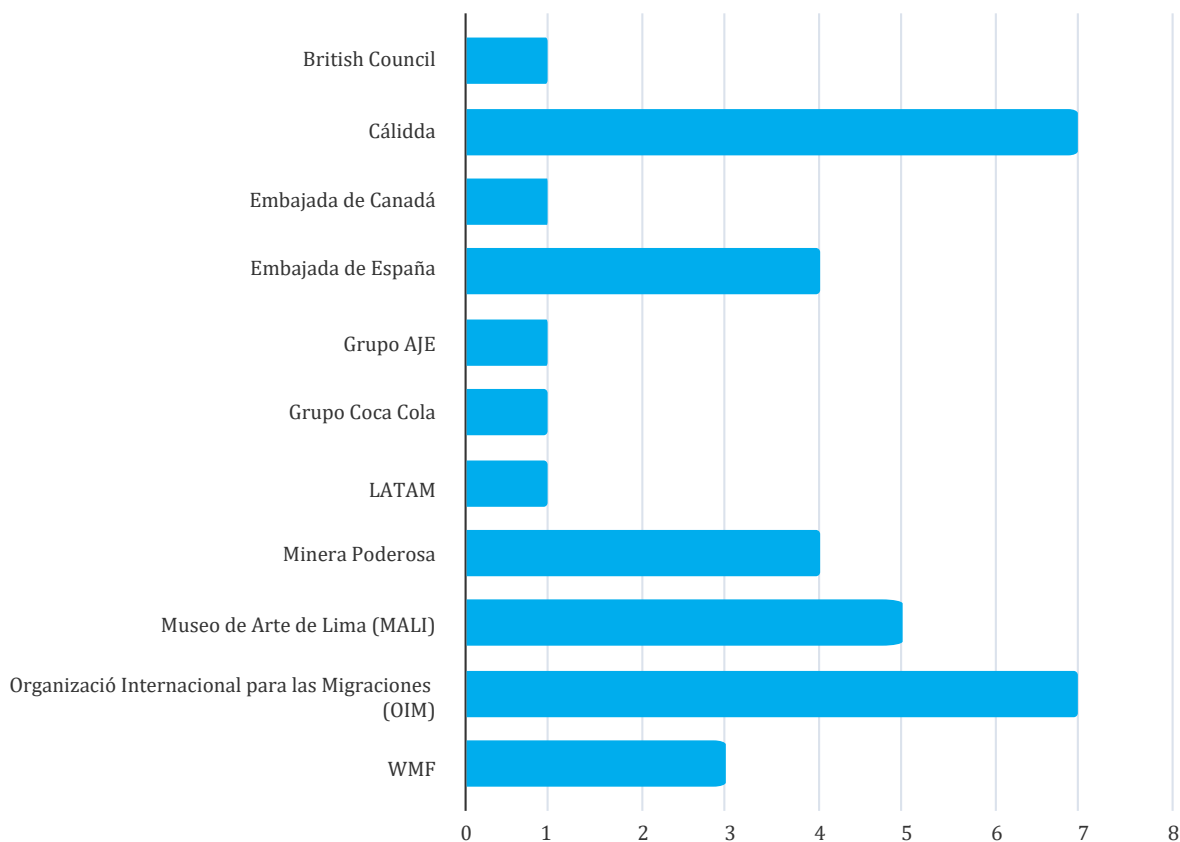
Pacto por la Cultura al 2030, cerró el 2024 con un total de 20 socios, de los cuales, 9 son organizaciones del sector privado y 11 son organizaciones internacionales. A este ecosistema se suma la Embajada de Suiza en el Perú, que se adhiere como socio, reafirmando el compromiso internacional con el desarrollo cultural sostenible. Además, de nuestros aliados: la Agencia Peruana de Cooperación Internacional (APCI) y el Ministerio de Relaciones Exteriores que continúan ampliando nuestro impacto en los actores de la cooperación internacional.

Es importante destacar, que algunas de las iniciativas realizadas en el año 2024 partieron de una colaboración compartida entre nuestros socios y la Secretaría Técnica del Pacto por la Cultura al 2030, que permitió potenciar los resultados y los alcances de estos proyectos.

Para la presente Memoria Anual, se ha podido recopilar un total de 33 iniciativas presentadas de manera voluntaria por 11 de nuestros 20 socios. Estas iniciativas se han desarrollado en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS); de los objetivos prioritarios de la Política Nacional de Cultura (PNC) al 2030; y de las Líneas Estratégicas de Acción del Pacto por la Cultura al 2030.

Gráfico 01

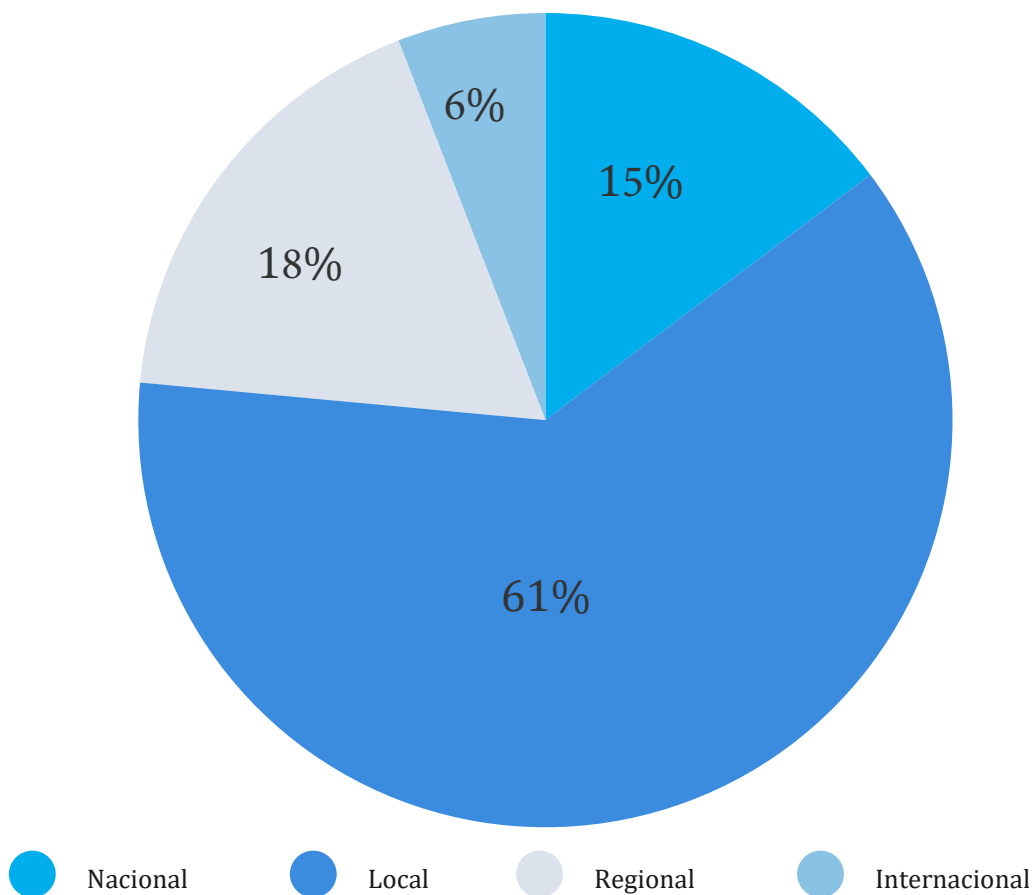
Número de iniciativa por socio



Sobre el alcance de las iniciativas realizadas en 2024 en alianza con los socios del Pacto por la Cultura al 2030, realizándose en un 94% en el ámbito nacional. No obstante, es importante mencionar que algunas de las iniciativas de los socios del Pacto tuvieron un alcance internacional.

Gráfico 02

Alcance de las iniciativas

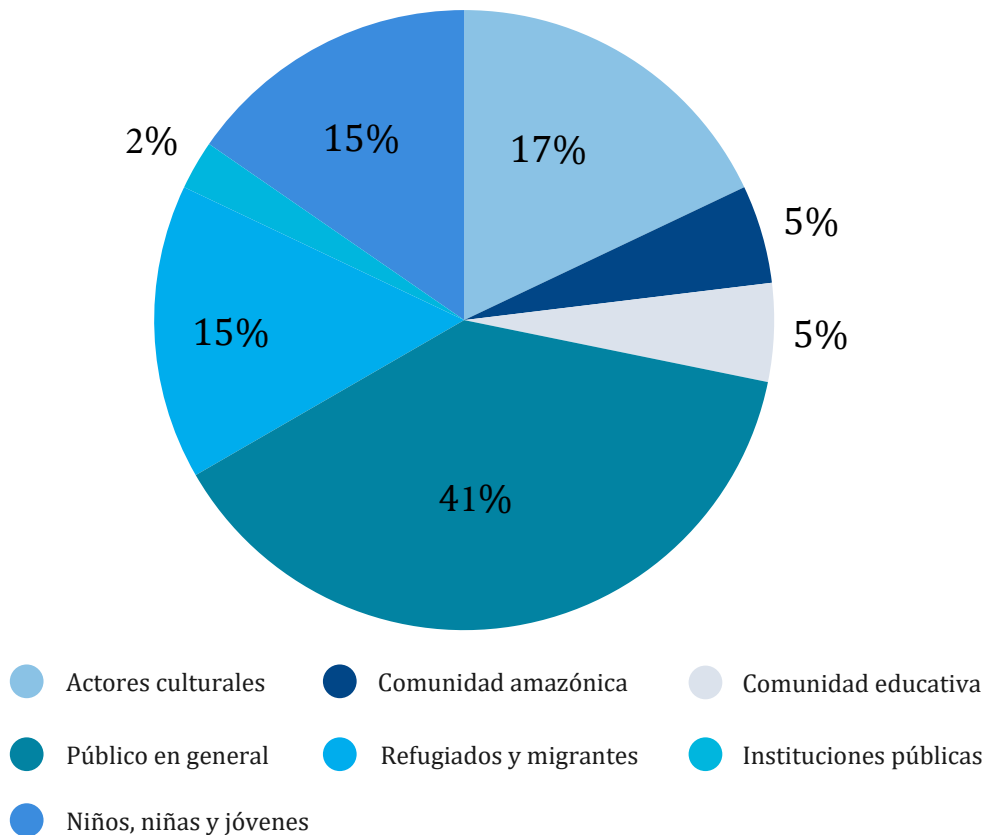


Entre ellas, destaca la iniciativa de la Embajada de España, con el portal web “Yachay”, que busca dar visibilidad y difusión a proyectos arqueológicos de grupos de investigación y entidades de investigación españolas en el territorio peruano. Este portal cuenta con exposiciones virtuales sobre los principales proyectos de investigación y la realización del evento «Encuentros de Arqueología Hispano-Peruana» en el 2024. Actualmente, se encuentran 08 proyectos importantes en la web.

Así mismo, en el año 2024, las iniciativas ejecutadas por nuestros socios, han permitido beneficiar a distintos grupos poblacionales, entre los que destacan agentes culturales, niños, niñas y jóvenes y refugiados y migrantes, tal como se describe en el siguiente gráfico.

Gráfico 03

Tipos de beneficiarios

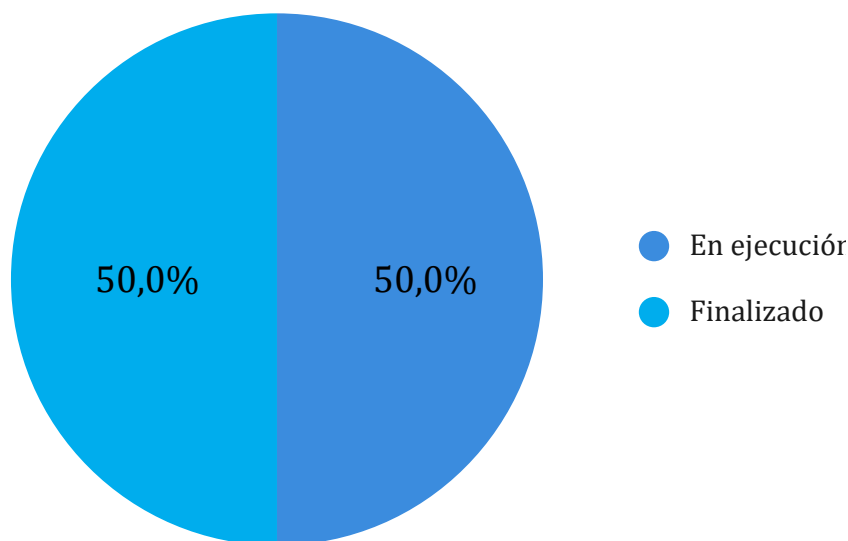


Este alcance, permite evidenciar los esfuerzos del Pacto por la Cultura al 2030, no sólo en la promoción del acceso a bienes y servicios culturales, sino que también en el fortalecimiento de capacidades, y procesos de inclusión mediante el arte y el conocimiento, con un enfoque intercultural y de derechos, posicionando la cultura como un eje articulador para la transformación social y la resiliencia comunitaria.

En cuanto al estado de las iniciativas realizadas en el 2024, el 53% se encuentran en ejecución. Entre estas se encuentra el proyecto “MALI Impulsa – Segundo Vuelo”, a cargo de UNESCO, LATAM y el MALI, que mediante el uso de herramientas estratégicas, busca potenciar el crecimiento y la sostenibilidad de los negocios de artesanos, artistas y gestores culturales en zonas vulnerables; o la iniciativa “Revitalización de Lenguas indígenas”, a cargo del Grupo AJE, que permite contribuir a la revitalización cultural y lingüística en los pueblos indígenas Ikitu, Kukama Kukamiria y Taushiro, mediante estrategias participativas de conocimiento y transmisión de saberes de sus lenguas originarias; o el proyecto a cargo de la Minera Poderosa “Aprovechamiento y conservación de los recursos naturales en la zona de amortiguamiento del Parque Nacional Río Abiseo”, potenciando la participación ciudadana en la conservación de los recursos naturales y los servicios ecosistémicos, mejorando calidad de vida de las poblaciones locales.

Gráfico 04

Estado de las iniciativas



Por otro lado, el 47% restante de iniciativas reportadas en esta Memoria han concluido en el año 2024, se puede destacar los proyectos de Beca Gestores Culturales en las ciudades Junin, Apurimac, Arequipa, Lambayeque, Lima, Puno por el MALI; así como la “Conservación de la Capilla de Canincunca” en Cusco, financiado por la Embajada de Estados Unidos en Perú ; o la iniciativa “Tejiendo Cultura” de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), que fomentó la cohesión social y valoración positiva del migrante en las ciudades de Arequipa y Trujillo.

Las Líneas Estratégicas de Acción (LEAs) del Pacto por la Cultura al 2030 se establecieron con el propósito de contribuir al cumplimiento de los objetivos contemplados en los ODS y en la PNC al 2030:

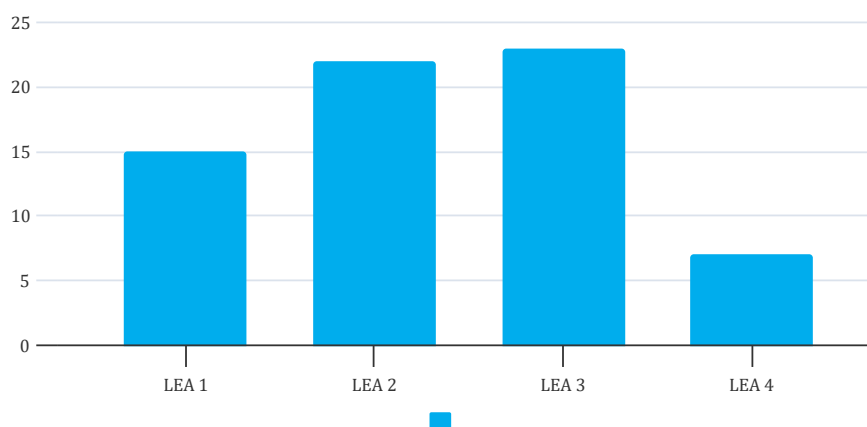
Gráfico 05



Con respecto a las iniciativas y correspondencia con las LEA señaladas en el apartado precedente, se observa una distribución casi homogénea entre la LEA 2 y la LEA 3, evidenciando que el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles y la gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial, son las que contemplan un mayor número de iniciativas, la reducción de brechas en el acceso a la cultura y el fortalecimiento de la diversidad cultural como pilar del desarrollo.

Gráfico 06

Líneas estratégicas de Acción del Pacto por la Cultura al 2030



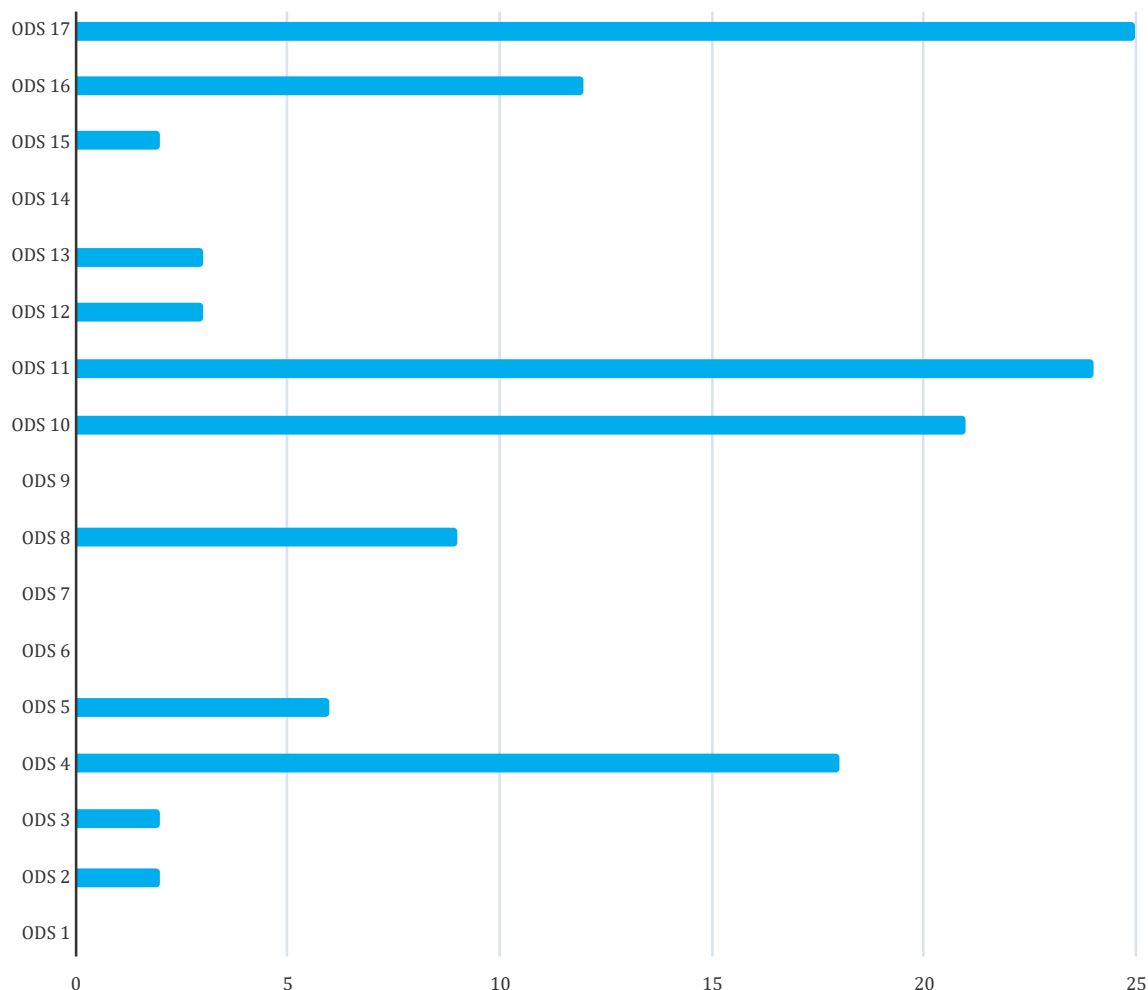
Al respecto, cabe mencionar que, desde el año 2021, la Embajada de España brinda asistencia técnica al Ministerio de Cultura, desde diferentes LEAs. En el 2024, ha desarrollado 3 iniciativas que contribuyen a generar y mejorar las condiciones en las que se desarrollan las industrias culturales y las artes (LEA 1), mediante el Programa de públicos y participación ciudadana, el Programa de apoyo a la creación y cooperación cultural y el Programa de formación para la gestión y creación cultural, aportando a la sostenibilidad y mejora de las industrias culturales.

También es importante mencionar, el Programa de Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural liderado por Cálidda que continuó trabajando en el 2024, esta iniciativa se encuentra alineada con la LEA 2 y 3, la permitido la creación de la Sala Pukllaywasi para público con discapacidad visual, motriz y auditiva que visita el Sitio Arqueológico de Huaca Pucllana, la Exposición Temporal “Historias bajo el suelo de Lima” – ATU, entre otras que sensibilizan a los más de 38 mil ciudadanas y ciudadanos sobre el importante rol en la protección y defensa del patrimonio cultural.

Con referencia al cumplimiento de los ODS, en el 2024, el 20 % de estas han respondido al ODS 17, Alianzas para lograr los objetivos, seguido por el 19% al ODS 11, Ciudades y comunidades sostenibles, continuando con el ODS 10, Reducción de las Desigualdades y el ODS 4, Educación de Calidad, de esta manera podemos reafirmar que el Pacto por la Cultura al 2030 es una potente herramienta en el cierre de brechas con respecto a los ODS, cambiando vidas e impactando sosteniblemente en la ciudadanía.

GRÁFICO 07

Iniciativas alineadas a los ODS

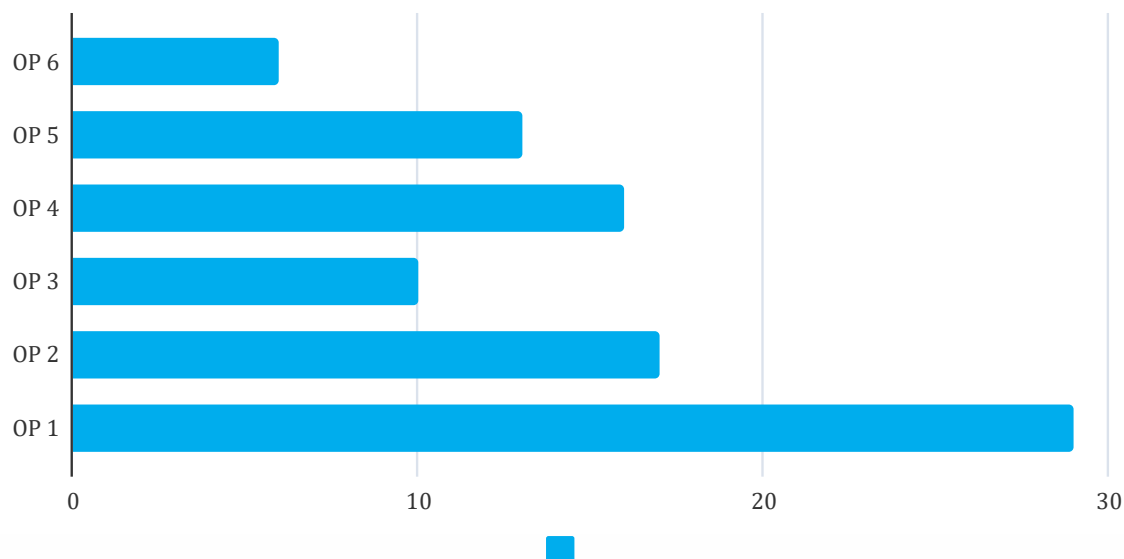


Cabe destacar la ejecución de “Cultura Circular” por parte del British Council en línea al ODS 11. Esta iniciativa, implementada desde el 2021, permitió impulsar la sostenibilidad en el sector de festivales culturales a través de subvenciones, la provisión de recursos formativos y el fomento de colaboraciones internacionales, especialmente entre festivales peruanos y artistas del Reino Unido. Beneficiando no sólo a los Festivales como tal, sino a sus gestores y equipos de producción, que han mejorado sus prácticas en la gestión de residuos, eficiencia energética y estrategias de sostenibilidad, a la vez de establecer conexiones internacionales.

La Política Nacional de Cultura al 2030, y sus objetivos prioritarios (OP) son clave para el desarrollo de las estrategias e iniciativas que el Pacto por la Cultura al 2030 pueda priorizar. En el 2024, el 32% responden al OP 1, Fortalecer la valoración de la diversidad cultural; seguido por el 19% al OP 2, Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico – culturales; el 18% al OP 4, Fortalecer la valoración del patrimonio cultural y el 14% OP 3, Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.

GRÁFICO 08

Objetivos Prioritarios de la PNC al 2030



Entre estos, podemos destacar el proyecto “MALI Impulsa – Segundo Vuelo”, de MALI que responde al OP 1. Este programa de capacitaciones realizado en San Miguel de Pallaques, Cajamarca se llevó a cabo gracias a la alianza entre UNESCO y LATAM. Beneficiando a 15 mujeres artesanas, con el objetivo de fortalecer sus habilidades y oportunidades de crecimiento en el mercado.



The background is a solid blue color. In the upper left, there is a grid of squares in various shades of blue, teal, and light blue. A thick, bright blue line starts from the bottom left, loops around, and curves upwards towards the right side of the page.

02

Iniciativas conjuntas
2024

El Pacto por la Cultura al 2030 se ha consolidado como un referente nacional e internacional en el desarrollo de iniciativas exitosas para desarrollo sostenible del ecosistema cultural en el Perú. Esto gracias al trabajo sostenido del Ministerio de Cultura, la empresa privada, la cooperación internacional, organizaciones sin fines de lucro y la Secretaría Técnica del Pacto.

En 2024, el Pacto por la Cultura al 2030 demostró que la colaboración transforma desafíos en oportunidades, impulsando así proyectos con soluciones innovadoras desde la fuerza colectiva, que presentamos a continuación.

2.1 Segundo Vuelo – Fortalecimiento de la promoción de las expresiones culturales en Cajamarca, Lima y Ayacucho

Segundo Vuelo es una iniciativa que integra el arte, la tradición y la economía circular para fortalecer el desarrollo sostenible de las industrias culturales en el Perú. Impulsada por LATAM Airlines en alianza con el Ministerio de Cultura, UNESCO Perú, MALI, CERTUS, y gobiernos locales.

Esta iniciativa integra el arte, la tradición, la diversidad cultural y la economía circular. El proyecto transforma materiales textiles reciclados y botellas PET en hilos, que son reutilizados para la creación de productos textiles con identidad cultural de manera innovadora, contribuyendo al aprovechamiento sostenible de recursos y al posicionamiento del patrimonio inmaterial en el mercado actual.

Entre sus principales logros destacan: Desarrollo de 12 productos para la colección Segundo Vuelo 2024, ventas superiores a \$35,000 desde junio de 2024, la implementación de una tienda virtual para promover la comercialización directa de los productos en: <https://reabordandotradiciones.ruraqmaki.pe> y capacitaciones en: gestión de asociaciones, comunicación y liderazgo, computación básica.

Este proyecto, actualmente se encuentra en ejecución; y en el 2024 ha permitido beneficiar a 63 artesanas y portadoras de saberes tradicionales de las regiones de: Lima (Pachacamac), Ayacucho (Huamanga) y Cajamarca (San Miguel de Pallaques), permitiendo la preservación de saberes ancestrales y movilizandolos recursos y modelos productivos sostenibles, impactando finalmente en la autonomía económica de mujeres artesanas, su familia y comunidad.

“Segundo Vuelo” no es solo un proyecto. Es una declaración de posibilidades. Es el momento exacto en que la cultura tradicional y la innovación se dan la mano para generar oportunidades reales, siendo un ejemplo de gobernanza cultural efectiva, donde el tejido colaborativo entre sectores público, privado, educativo y comunitario permite generar oportunidades reales a partir de la cultura, el talento y la circularidad.

2.2 Revitalización de lenguas indígenas

Como parte de las acciones del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (2022–2032), en el 2023 se puso en marcha el proyecto de “Revitalización de Lenguas Indígenas”, que tiene como objetivo fortalecer los procesos de recuperación cultural y lingüística en las comunidades indígenas de San Jorge (ikitu), San Antonio (kukama kukamiria) e Intuto (taushiro), ubicadas en la región Loreto.

Bajo el liderazgo de UNESCO Perú, con la asistencia técnica del Ministerio de Cultura y el financiamiento del Grupo AJE, este proyecto ha centrado sus esfuerzos en la participación activa de las comunidades vinculadas a estas lenguas, formando equipos de revitalizadores locales, los mismos que fueron capacitados en herramientas técnicas como documentación audiovisual, instalación de señalética intercultural y producción animada en stop-motion, integrando así saberes tradicionales con medios innovadores de transmisión y preservación cultural.

Durante el desarrollo de este proyecto, que se encuentra en ejecución, los avances más importantes han permitido:

- La elaboración de diagnósticos lingüísticos actualizados sobre la situación de las lenguas ikitu, kukama-kukamiria y taushiro.
- La instalación de señalética en lengua originaria en las tres comunidades, fortaleciendo su visibilidad y uso cotidiano.
- La creación de material audiovisual pedagógico y cultural, destinado a ser utilizado en contextos escolares y comunitarios.

Este último ítem, abre nuevas posibilidades de articulación con otros sectores del Estado, creando las bases para futuros proyectos de educación intercultural bilingüe y preservación lingüística. Los contenidos desarrollados no solo fortalecen la transmisión de saberes en las comunidades, sino que también podrán ser utilizados como insumos de referencia para investigaciones y nuevas iniciativas educativas.

2.3 Tejiendo Culturas

En alianza con la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), UNESCO Perú, y entidades locales como las Direcciones Desconcentradas de Cultura de Arequipa y Trujillo, la Alianza Francesa de Trujillo y el Gobierno Regional de Arequipa, se ejecutó un proyecto orientado a fortalecer la cohesión social y la valoración positiva de la población migrante, a través de herramientas culturales que promuevan la integración, el diálogo y la sostenibilidad.

Esta iniciativa se desarrolló en las ciudades de Arequipa y Trujillo, enfocándose en el fortalecimiento de capacidades de agentes culturales migrantes y de comunidades de acogida, mediante procesos formativos sobre financiamiento cultural, autogestión, participación ciudadana y presentación de proyectos, con certificación avalada por el Museo de Arte de Lima (MALI).

La participación de 70 agentes culturales, quienes culminaron exitosamente el proceso formativo. De ese esfuerzo colectivo nacieron seis proyectos culturales, tres en Arequipa y tres en Trujillo, que fueron financiados por su potencial de generar impacto, sostenibilidad e integración. La cultura, entonces, se manifestó en forma de exposiciones, libros y conversatorios, como “Territorios del afecto”, “El árbol de Yeniret”, o “Somos migrantes”, donde las historias de movilidad se transformaron en relatos de identidad, esperanza y afecto.

Más de 12,000 personas alcanzadas a través de actividades presenciales y publicaciones digitales, superando ampliamente la meta inicial de 5,000 personas. Siendo esta una muestra clara de que la cultura no solo une, se convierte en herramienta de resiliencia, encuentro y sostenibilidad para sociedades en transformación.

2.4 Becas Dash

En el marco del Programa CONECTA, el Ministerio de Cultura del Perú, en alianza con el British Council y la asistencia técnica de la UNESCO, continuó con una edición más de la Beca DASH: Prácticas inclusivas en torno al modelo social de la discapacidad y herramientas de accesibilidad a la cultura.

Esta iniciativa tiene como propósito fortalecer las capacidades de agentes culturales —tanto independientes como vinculados a instituciones— para el diseño, gestión e implementación de proyectos culturales inclusivos y accesibles, con un enfoque centrado en los derechos de las personas con discapacidad y alineado al modelo social de la discapacidad.

Durante el año 2024, 78 gestores culturales y 15 responsables de áreas o jefaturas del sector público y privado participaron en esta experiencia formativa, promoviendo el desarrollo de propuestas culturales que integren la accesibilidad como un principio transversal y sostenible.

La Beca DASH representa un paso firme hacia la gobernanza cultural inclusiva, contribuyendo a consolidar un ecosistema cultural comprometido con la igualdad de oportunidades, la participación plena de las personas con discapacidad y la sostenibilidad social en el acceso a los bienes y servicios culturales.

2.5 Patrimonio Limpio y Activo

Este 2024, Coca-Cola Perú se sumó a “Patrimonio Limpio y Activo”, una estrategia del Ministerio de Cultura, que tiene como objetivo preservar el patrimonio cultural del Perú y proteger el medio ambiente a través de jornadas de limpieza participativas en sitios arqueológicos.

En esta actividad el voluntariado es una pieza fundamental que refuerza el compromiso de la empresa con la sostenibilidad y su meta global: “Un Mundo sin Residuos”, implementada desde 2018, la misma que tiene acciones concretas como la recolección y reciclaje del 100% de los empaques que pone en el mercado, el uso creciente de botellas con material reciclado y el impulso de envases retornables para avanzar hacia una economía circular para 2030.

Una de las jornadas de limpieza, en la Zona Arqueológica Monumental Morro Solar (Chorrillos), logró reunir a más de 250 voluntarios, incluyendo vecinos, funcionarios del Ministerio de Cultura, representantes de la UNESCO, autoridades municipales y colaboradores de Coca-Cola. Contribuyendo no sólo a la limpieza del lugar, sino también a crear conciencia sobre la gestión adecuada de residuos y la preservación del patrimonio como eje de sostenibilidad ambiental.

Estas acciones evidencian la importancia del trabajo articulado entre el sector privado, público y la comunidad, con una mirada de cuidado y preservación de nuestro patrimonio cultural, garantizando el legado histórico para las próximas generaciones.

2.6 Beca “Gestoras Culturales”

La Beca Gestoras Culturales, se ha consolidado como un programa referente en la profesionalización de las mujeres en la gestión cultural.

Impulsada por UNESCO y el Museo de Arte de Lima (MALI), este ha recibido más de 700 postulaciones hasta el 2024, priorizando la participación de mujeres de las diferentes regiones del país, trabajadoras del sector público y representantes de comunidades indígenas, afrodescendientes y LGBTIQ+.

Importante mencionar que el 44% de las becarias reside fuera de Lima, el 44% se autoidentifica como parte de un pueblo originario o indígena, y el 17% como parte de la comunidad LGBTIQ+, evidenciando un compromiso real con la diversidad y la descentralización cultural.

La edición 2024, tuvo un enfoque en innovación cultural y sostenibilidad, otorgando becas a mujeres que desarrollaron proyectos orientados al acceso a la cultura en comunidades rurales, el fortalecimiento del patrimonio inmaterial y el impulso de emprendimientos creativos con impacto social. Además de la formación académica, cada participante recibe mentorías y acceso a redes colaborativas que fortalecen su capacidad para implementar iniciativas transformadoras en sus territorios.

Este programa, es una muestra que la inversión en formación y redes de colaboración generan cambios, capaces de sostenerse en el tiempo, impulsando el desarrollo cultural equitativo e impactando de manera directa en el bienestar económico y social de las comunidades beneficiadas.



03

Comunicación e
incidencia

Durante el año 2024, continuamos fortaleciendo la visibilidad y la incidencia del Pacto por la Cultura al 2030, promoviendo activamente su posicionamiento como una plataforma multiactor orientada al desarrollo sostenible desde la cultura. A través de una estrategia de comunicación articulada entre UNESCO Perú, el Ministerio de Cultura y los socios del Pacto, logramos ampliar significativamente el alcance de nuestras iniciativas a nivel nacional y reafirmar nuestro compromiso con el impulso del sector cultural.

En mayo, durante la 5ta sesión plenaria del Pacto, la exministra de Cultura, Leslie Urteaga destacó que, gracias al trabajo colaborativo entre instituciones públicas, privadas y la cooperación internacional, se vienen ejecutando 24 iniciativas culturales en el marco del Pacto por la Cultura al 2030. Estas acciones han contribuido a incrementar en un 19 % la interacción con actores culturales y en un 16 % con la comunidad educativa, consolidando así el alcance territorial de la plataforma.

Uno de los hitos más representativos de este año fue la participación activa del Pacto en la jornada de limpieza de la Zona Arqueológica Monumental Armatambo – Morro Solar, en Chorrillos, realizada en el marco de la estrategia nacional “Patrimonio Limpio y Activo”. Esta actividad logró congregarse a más de 220 personas y diversas organizaciones sociales y culturales. Gracias a la articulación con Coca-Cola, socio del Pacto, se reforzó el compromiso del sector privado en la protección del patrimonio arqueológico y se visibilizó el poder transformador de las alianzas para movilizar a la ciudadanía en torno a la cultura.



A lo largo del año, se desarrollaron jornadas participativas, eventos y campañas digitales que permitieron difundir las iniciativas implementadas en el marco del Pacto. Estas actividades contaron con la colaboración activa de áreas de comunicación de nuestros socios, lo cual potenció nuestra presencia en medios y redes sociales. Paralelamente, las plataformas digitales de UNESCO Perú continuaron siendo un canal clave para difundir los avances de nuestras iniciativas, con presencia sostenida en Facebook, Instagram, X y YouTube.

Finalmente, se renovó el compromiso institucional con el Pacto por la Cultura al 2030 en el marco de su 5ta sesión plenaria, donde se presentaron los avances alcanzados y se reafirmó la necesidad de continuar trabajando conjuntamente para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales. Esta reunión también marcó la bienvenida de nuevas instituciones aliadas, consolidando así la plataforma como un referente de gobernanza participativa en cultura y desarrollo sostenible.





04

Organización y
gestión

a. Funciones, estructura y acompañamiento de la Secretaría Técnica

A partir del Convenio de Cooperación Interinstitucional suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Oficina de UNESCO en Perú, se consolidó la base operativa del Pacto por la Cultura al 2030, plataforma que promueve la articulación entre diversos actores públicos, privados y de la sociedad civil. En el marco de este acuerdo, UNESCO Perú asumió el rol de Secretaría Técnica, con la misión de facilitar el funcionamiento integral del Pacto, coordinar el trabajo conjunto entre los socios y brindar acompañamiento técnico a las acciones impulsadas en este espacio.

Durante el 2024, la Secretaría Técnica continuó desarrollando estas funciones de forma permanente, asegurando el seguimiento a los compromisos asumidos por las instituciones participantes y promoviendo el fortalecimiento de capacidades en temas prioritarios para el sector. Su estructura interna sigue orientada a garantizar una gestión eficiente, el seguimiento permanente de las acciones del Pacto y la consolidación de espacios de intercambio entre los actores involucrados.

Entre sus principales acciones, cabe destacar la organización y conducción conjunta con el Ministerio de Cultura de la 5.^a Sesión Plenaria del Pacto por la Cultura. En este espacio, se anunció la próxima renovación del acuerdo de cooperación con UNESCO Perú, reafirmando el compromiso del sector con la continuidad de esta plataforma multiactor. Durante la plenaria también se presentaron los avances del 2023 y se puso en valor el trabajo de los socios en más de 16 regiones, así como el crecimiento en la participación de actores culturales y del sector educativo. Asimismo, se dio la bienvenida oficial a nuevas instituciones aliadas, entre ellas el Museo de Arte de Lima (MALI), la Embajada de Canadá y la Embajada de Suiza, consolidando así la expansión y el fortalecimiento del Pacto.

b. Acompañamiento de la Secretaría Técnica

Durante el 2024, la Secretaría Técnica continuó brindando asistencia técnica y acompañamiento estratégico a los socios del Pacto por la Cultura al 2030, con el propósito de fortalecer su articulación con entidades públicas, privadas y de la sociedad civil, tanto a nivel nacional como internacional. Esta labor se ha desarrollado en estrecha coordinación con el Ministerio de Cultura, impulsando espacios de diálogo, planificación y colaboración interinstitucional.

En línea con sus funciones centrales, la Secretaría ha apoyado el diseño, desarrollo e implementación de proyectos culturales liderados por los socios, así como sus estrategias de comunicación, difusión y formación. Este acompañamiento incluyó el seguimiento técnico a iniciativas en curso, la participación en sesiones de trabajo intersectoriales, y la asistencia en la organización de talleres, y otras actividades formativas.

A lo largo del año, la Secretaría Técnica participó en más de 150 espacios de trabajo, lo que permitió consolidar alianzas clave, promover el intercambio de experiencias y contribuir al cumplimiento de los objetivos del Pacto. Estas intervenciones también fortalecieron el alcance territorial de la plataforma y su capacidad de respuesta ante diversos contextos y desafíos del sector cultural.

C. Rendición de cuentas: contribuciones voluntarias

Durante el año 2024, UNESCO Perú recibió un total de 19,990 USD en concepto de contribuciones voluntarias por parte de los socios del Pacto por la Cultura al 2030. Estos aportes permitieron financiar diversas acciones necesarias para garantizar la operatividad y continuidad de la Secretaría Técnica. Entre los principales conceptos cubiertos con estos fondos, se incluyen:

- Contratación del Secretario Técnico del Pacto por la Cultura al 2030.
- Contratación de asistencia técnica especializada.

- Desarrollo de actividades comunicacionales (mantenimiento de la página web, diseño de piezas gráficas, producción de contenidos, etc.).
- Organización de la 5.ª sesión plenaria (logística, servicios, producción técnica).
- Apoyo administrativo y seguimiento a socios.
- Otros gastos operativos vinculados al cumplimiento de los objetivos del Pacto.

El sostenimiento de estas contribuciones ha garantizado la ejecución de las tareas esenciales de coordinación y ha permitido también fortalecer el alcance y la calidad de las iniciativas desarrolladas en el marco del Pacto, beneficiando a una diversidad de comunidades en todo el territorio nacional. La continuidad y ampliación de este respaldo financiero será fundamental para proyectar nuevas acciones durante el 2025, consolidando a esta plataforma como un espacio ejemplar de cooperación para el desarrollo cultural sostenible en el Perú.



05

Proyecciones para
el 2025: retos y
oportunidades

El trabajo realizado durante el 2024 reafirma la importancia de sostener procesos colaborativos, flexibles y comprometidos que fortalezcan la labor de la Secretaría Técnica del Pacto por la Cultura al 2030. Este año ha sido una oportunidad para consolidar aprendizajes, ajustar estrategias y ampliar el alcance del Pacto como una herramienta viva de articulación.

Con la mirada en el 2025, se abre un nuevo ciclo para seguir impulsando iniciativas culturales desde una lógica territorial, inclusiva y sostenible. La experiencia acumulada nos permite proyectar acciones con mayor claridad, identificar oportunidades de mejora y responder de manera más efectiva a las demandas del sector.

Gracias al compromiso de los socios y aliados, el Pacto por la Cultura al 2030 continúa creciendo como un espacio colectivo de acción, reflexión y propuesta. Con renovada energía, nos preparamos para seguir contribuyendo a posicionar la cultura en el centro del desarrollo.

HITO	META 2025
Ampliación de iniciativas en nuevas regiones donde no se hayan realizado intervenciones anteriormente	2 nuevas regiones son beneficiadas por iniciativas del Pacto por la Cultura al 2030
Diversificación de proyectos orientados a la inclusión y diversidad	4 nuevos proyectos y/o actividades son ejecutados de manera conjunta entre UNESCO Perú, Ministerio de Cultura y socios del Pacto por la Cultura al 2030
Adhesión de nuevos socios	3 nuevos socios se adhieren al Pacto por la Cuwltura al 2030

The background is a solid dark blue. In the upper half, there is a grid of colored squares in various shades of blue, teal, and light grey. A thick, light blue line starts from the bottom left, loops around, and extends towards the right side of the page.

Anexos:

Fichas de iniciativas

FICHA DE INTERVENCIÓN 01	
Nombre de la intervención	Portal web Yachay
Organización	Organismo internacional
Área responsable	Embajada de España – Consejería para Asuntos Culturales y Científicos
Responsable o punto focal de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Ricardo García López, Consejero para Asuntos Culturales y Científicos. - Enlace Pacto por la Cultura.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Universidad Autónoma de Barcelona - Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (INCIPIT-CSIC). - Universidad de Oviedo - Universidad de Barcelona - Universidad de Alcalá - Fundación Palarq
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Portal web de difusión de los trabajos de investigación y excavación que realizan equipos de investigación españoles en importantes yacimientos arqueológicos peruanos.</p> <p>El portal cuenta con exposiciones virtuales sobre los principales proyectos de investigación y con los «Encuentros de Arqueología Hispano-Peruana», de los que en 2024 se hizo la primera charla y durante 2025 se realizarán otras conferencias con carácter mensual a partir de marzo y que darán a conocer a través de destacados arqueólogos españoles y peruanos los trabajos realizados por investigadores y arqueólogos españoles en el Perú.</p>
Alcance de la intervención	Nacional e internacional
Lugar de la intervención	Global - Internet

Beneficiarios (población objetivo)	Investigadores y público en general
Estado actual	Activa
Fecha de inicio de la intervención	<p>El portal web fue presentado el 30 de noviembre de 2023 en el X Congreso Nacional de Arqueología del Perú. En este momento están disponibles al público general con ocho proyectos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto «La Puntilla/Cerro El Trigal» en Nazca realizada por un equipo de la Universidad Autónoma de Barcelona. - Proyecto «Astronomía y paisaje en Caral, la ciudad más antigua de América» en Caral realizada por investigadores del Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (INCIPIT-CSIC) y del Instituto de Astrofísica de Canarias. - Proyecto «Valle de Sondondo- Ayacucho <p>La formación de los paisajes en los Andes Centrales del Perú. El estudio del paisaje agroganadero prehispánico del valle de Sondondo» a cargo de la Universidad de Oviedo y otras instituciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto «Ruinas Incas de Chinchero o los dilemas de la conservación arqueológica en Perú» a cargo del Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (INCIPIT-CSIC). - Proyecto «Pampa Galeras. Aproximación al conocimiento de las sociedades cazadoras-recolectoras de inicios del Holoceno en el altiplano andino peruano» a cargo de la Universidad de Barcelona. - Proyecto «XSCAPE. Mentes materiales. Cómo el cerebro interactúa con el mundo material en la construcción de la mente humana» a cargo del Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (INCIPIT-CSIC). - Proyecto «Arte rupestre del río Loco, Ancash, Perú» a cargo de la Universidad de Alcalá. - Proyecto «Paisajes Rotos» en el valle bajo de Chicama (La Libertad) a cargo del Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (INCIPIT-CSIC).

Presupuesto asignado	Presupuesto de \$2,000 dólares anuales asignados para el mantenimiento del portal web.
Logros y/o resultados alcanzados	Dar visibilidad al trabajo de grupos de investigación españoles en Perú y a las redes de cooperación entre instituciones españolas y peruanas.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Por el momento no se ha contemplado la medición del desempeño.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	No hay reportes de indicadores.
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	El proyecto busca difundir trabajos de investigación histórica y arqueológica que si bien no inciden directamente en un ODS concreto, contribuyen a la educación y al conocimiento de las culturas precolombinas del Perú desarrollando un acercamiento a las culturas originarias.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles - Promoción del patrimonio cultural con enfoque territorial - Promover un mayor conocimiento de las culturas originarias para desarrollar mayor conciencia histórica.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural - OP 2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico -culturales - OP 3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social - OP 6. Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://yachayarqueologia.com

FICHA DE INTERVENCIÓN 02

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Programa de formación para la gestión y creación cultural
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Joaquín Benito, Director CCE
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Entidades públicas y privadas del sector cultural.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>El programa de formación del sector cultural tiene como finalidad, a partir de las experiencias acumuladas en los últimos años, profundizar en el fortalecimiento de las capacidades profesionales de los actores públicos y privados del sector cultural peruano.</p> <p>Este programa acoge varias líneas de trabajo convergentes para el aumento de competencias del sector. Por un lado, está dirigido a agentes culturales peruanos y, por otro lado, a profesionales de la cooperación que quieran aumentar sus conocimientos en materias relacionadas de la cultura.</p> <p>En este sentido, se tiene una especial atención a los temas relacionados con la sostenibilidad medioambiental, la inclusión, las TIC, la cultura en Red y los emprendimientos culturales.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima y otros distritos del país
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes culturales de instituciones públicas peruanos. - Agentes culturales de entidades privadas peruanos.
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero de 2023
Presupuesto asignado	Cuatro años: € 100.000 euros
Presupuesto estimado en soles	Cuatro años: S/ 400.000 soles
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>En 2024, a modo de ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Más de 120 agentes culturales formados en diferentes ámbitos de la gestión cultural. - Al menos 50 agentes culturales han adquirido conocimientos que amplíen las capacidades de los agentes culturales en el trabajo en el ámbito de la accesibilidad. - Al menos el 30% de los agentes capacitados son mujeres.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Mayor vinculación con ODS4, 8, 11, 16 y 17.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado. - LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural del país.

¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural- OP 3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas- OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural- OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social- OP 6. Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://ccelima.org/
Links con material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	

FICHA DE INTERVENCIÓN 03

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Programa de apoyo a la creación y cooperación cultural
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Joaquín Benito, Director CCE
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Entidades públicas y privadas del sector cultural. - Profesionales, creadores y artistas peruanos e iberoamericanos.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>La principal finalidad es favorecer la participación efectiva de todas las personas en la vida cultural, promoviendo el respeto a la diversidad cultural, la puesta en valor del patrimonio y la libertad de expresión y creación.</p> <p>En este contexto, el programa potencia el intercambio de conocimientos y experiencias en los diversos campos de la cultura en Perú, enfatizando en los ejes prioritarios para la AECID en el país; y priorizando el trabajo que contribuya a la consecución de los ODS y que genere sinergias con el resto de los programas/proyectos del CCE.</p> <p>El programa promueve la producción y exhibición de creaciones de artistas desde diferentes lenguajes, cuyo trabajo destaca por lo innovador, la calidad de realización y, muy en especial, la sintonía con las líneas temáticas prioritarias (diversidad cultural, feminismo, derechos humanos, sostenibilidad, etc.).</p> <p>También se propicia la producción de conocimiento, así como el trabajo colaborativo en red entre profesionales/ agentes culturales peruanos y sus colegas de Iberoamérica, en especial en el contexto de festivales y/o eventos formativos.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima y otros distritos del país

Beneficiarios (población objetivo)	Público general
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero de 2023
Presupuesto asignado	Cuatro años: € 250.000 euros
Presupuesto estimado en soles	Cuatro años: S/. 1.000.000 soles
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>En 2024, a modo de ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Más de 100 actividades culturales realizadas. - 35.000 personas han asistido a una variedad de actividades artísticas. - Se han realizado más de 20 actividades en el espacio público, - Al menos el 30% de actividades han sido promovidas por creadoras. - Al menos el 10% de estas actividades bajo la premisa del diseño universal y/o incluyendo herramientas y recursos que mejoren su accesibilidad.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Mayor vinculación con ODS4, 8, 11, 16 y 17.

¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado.- LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural- OP 2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico -culturales- OP 3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://ccelima.org/
Links con material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	

FICHA DE INTERVENCIÓN 04

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Programa de públicos y participación ciudadana.
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Joaquín Benito, Director CCE
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Entidades públicas y privadas del sector cultural.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Concibiendo la cultura como parte esencial del desarrollo integral de todas las comunidades y como factor clave para la cohesión social, el CCE desarrolla este programa en sintonía con los ODS y bajo el prisma de los principios transversales de la Cooperación Española.</p> <p>En este sentido, comprende actuaciones que esencialmente estimulen la participación ciudadana en el universo cultural, la creación de ciudadanía crítica y responsable, la innovación social y la mejora de la gobernanza comunitaria y, especialmente, del diseño de la actuación cultural bajo la premisa del acceso universal a ella.</p> <p>Vinculado a ello, y reforzando el nexo entre la actuación de un equipamiento cultural y su entorno barrial, se desarrolla a lo largo del año una línea de acciones en el espacio público que incluyen actividades de reflexión y colaboración comunitarias, autocreación, y de participación y disfrute artísticos.</p> <p>Paralelamente, el programa incluye acciones en los que los propios artistas de distintas disciplinas puedan ilustrar directamente al público sobre sus procesos creativos; así como el porqué, el cómo, la significación y la trascendencia de los nuevos fenómenos artísticos y socioculturales que se desarrollan en Perú hoy.</p>
Alcance de la intervención	Nacional

Lugar de la intervención	Lima y otros distritos del país
Beneficiarios (población objetivo)	La ciudadanía en general
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	<ul style="list-style-type: none"> - Población tradicionalmente excluida o con bajas posibilidades de acceso a la cultura, en especial los más jóvenes. - Vecinos y vecinas barrios Santa Beatriz. - Población envejeciente.
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero de 2023
Presupuesto asignado	Cuatro años: € 200.000 euros
Presupuesto estimado en soles	Cuatro años: S/. 800.000 soles
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>En 2024, a modo de ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ha puesto en marcha un programa de expresiones artísticas en el espacio público a partir de una convocatoria pública abierta (más de 200 postulaciones). - Al menos el 10% de estas actividades se han organizado bajo la premisa del diseño universal y/o incluyendo herramientas y recursos que mejoren su accesibilidad. - Se han realizado actividades que permita el incremento de público entre los grupos de población (envejeciente) que presentan más dificultades para el acceso al consumo cultural. - Se ha realizado actuaciones innovadoras en el ámbito de la participación ciudadana (FV: Proyecto). - Se han realizado actividades artísticas en más de 12 distritos peruanos en la oferta cultural para su ciudadanía.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí

¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Mayor vinculación con ODS4, 10, 11, 16 y 17.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural del país.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico -culturales. - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social. - OP 6. Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://ccelima.org/
Links con material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://ccelima.org/evento/convocatoria-de-proyectos-para-espacios-publicos/

FICHA DE INTERVENCIÓN 05

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Cultura Circular
Organización	British Council
Área responsable	Artes
Responsable o punto focal de la intervención	- Sissi Hamann - Giselle Higa
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	- Julie's Bicycle, organización del Reino Unido que brinda capacitación en prácticas sostenibles para el sector cultural para minimizar el impacto de festivales en el medio ambiente - Edinburgh Napier University - Ministerio de Cultura
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	La iniciativa Circular Culture busca impulsar la sostenibilidad en el sector de festivales culturales a través de la concesión de subvenciones, la provisión de recursos formativos y el fomento de colaboraciones internacionales, especialmente entre festivales peruanos y artistas del Reino Unido. Su objetivo es fortalecer capacidades, promover prácticas ambientales responsables y favorecer el intercambio cultural, contribuyendo a un sector cultural más sostenible.
Alcance de la intervención	El programa se implementa en el ámbito del LATAC (América Latina y el Caribe), habiéndose extendido a países como Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Trinidad y Tobago, México, Perú y Venezuela, entre otros. Desde su inicio en 2021, ha participado más de 100 festivales, con un crecimiento notable en el número de solicitudes y la diversidad de expresiones artísticas. El 2024 postularon 1081 festivales y fueron seleccionados 40, de los cuales 04 fueron peruanos. En Perú, venimos seleccionando alrededor de 04 festivales por año, con un alcance de aproximadamente 43,000 personas a la fecha.
Lugar de la intervención	Varios puntos del país, según actividad del festival: - 2022-23: Lima, Amazonía peruana - 2023-24: Lima, Chincha, Oxapampa - 2024-25: Lima, Arequipa, Puno, Trujillo, Cocachimba

Beneficiarios (población objetivo)	Los principales beneficiarios son los festivales culturales, sus gestores y equipos de producción, que reciben apoyo financiero y formativo para incorporar prácticas sostenibles en sus operaciones.
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	<ul style="list-style-type: none"> - Festivales culturales: De diferentes tamaños y especialidades (música, cine, teatro, arte visual, etc.). - Gestores y productores culturales: A quienes se les brinda capacitación en sostenibilidad y en el diseño de prácticas operativas más responsables. - Artistas y creadores: Tanto del ámbito local como del Reino Unido, que participan en intercambios y colaboraciones artísticas.
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución (3er. año del programa)
Fecha de inicio de la intervención	El programa se lanzó en 2021 en la región y en Perú el 2022.
Presupuesto asignado	55,471 libras esterlinas en Perú para el 3er. año del programa.
Presupuesto estimado en soles	S/. 260,713 soles (aprox.) - año 2024
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - 11 festivales peruanos han recibido financiamiento, capacitación y mentoría entre 2022 y 2024. - Incremento sustancial en el número de postulaciones: de 192 en la primera edición a más de 1,000 en ciclos posteriores, lo que evidencia una mayor visibilidad y participación de festivales. - Fortalecimiento de capacidades: Los festivales han mejorado sus prácticas en áreas como gestión de residuos, eficiencia energética y estrategias de sostenibilidad, a la vez que han establecido conexiones internacionales con artistas y gestores del Reino Unido. - Impacto en la sensibilización ambiental: Los participantes reportaron un aumento significativo en su conocimiento sobre sostenibilidad y la adopción de prácticas ecológicas en la organización de eventos. - Desarrollo de colaboraciones internacionales y fortalecimiento del posicionamiento de festivales en términos de credibilidad y futuro acceso a financiamiento internacional.

<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Efectividad de la integración: Se utilizan indicadores (como IM1, IM3, S1, S2, entre otros) para evaluar la contribución del programa a la capacitación de festivales, la integración de conexiones entre el Reino Unido y América, la alineación con los objetivos globales (Cultura respondiendo a los desafíos globales), y la promoción de valores y estándares con el Reino Unido como aliado. - Impacto en el fortalecimiento de capacidades: Indicadores (IM2, IM3, IM4, S2, I1, I2, L1, etc.) miden cómo el programa ha influido en las habilidades y prácticas de los gestores de festivales en cuanto a estándares de sostenibilidad, así como el cambio narrativo en la responsabilidad de los eventos culturales frente al cambio climático. - Métricas de sostenibilidad: Se han definido indicadores (IM2, IM3, S3, I1, I2, L1) para observar mejoras medibles en el diseño y las operaciones de los festivales, reflejando avances en la sostenibilidad. - Compromiso de stakeholders: Otros indicadores (I3, L3) permiten evaluar cómo el compromiso con diferentes partes interesadas ha reforzado la credibilidad, responsabilidad y atractivo de los festivales para potenciales inversores. - Longevidad y replicabilidad: Finalmente, indicadores (IM2, IM3, I4, S3, I3, I4, L2, L3, L4, L5) se emplean para medir la contribución del programa a la perdurabilidad de los festivales y la posibilidad de aplicar este modelo en otros sectores culturales, además de evaluar su atractivo para la inversión.
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>Monitoreo continuo</p>
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 12: Producción y consumo responsable - ODS 13: Acción por el clima - ODS 11: Promoción de ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17: Fomentar alianzas internacionales
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<p>LEA 1: Contribuir a generar y mejorar las condiciones en las que se desarrollan las industrias culturales y las artes.</p>

<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<p>OP 3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.</p> <p>Cultura Circular se vincula con los objetivos orientados a fortalecer la capacidad de gestión cultural, promover la innovación en el sector y asegurar la sostenibilidad ambiental y social de las actividades culturales. En este sentido, contribuye a la profesionalización del sector cultural, a la integración de prácticas sostenibles y a la creación de redes de colaboración internacional.</p>
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://americas.britishcouncil.org/es/programas/cultura-circular/2025</p>
<p>Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=80DY_TnZiwQ&list=PL21wfjAo5o8n3MzC1G5ley-c-bRl8kuVp</p> <p>La leyenda del reggae-dub Aba Shanti encenderá Lima en el festival "Conciencia & Soundsystem 2024" - Caretas Entretenimiento</p> <p>https://andina.pe/agencia/noticia-mi-primer-festival-vuelve-febrero-celebrando-amor-por-cine-los-ninos-1016697.aspx</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1Y8hcm72KVat_wBU5qcJ-mElEwGvkyw1Q?usp=sharing</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 06

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Programa de gestión sostenible del Patrimonio Cultural (PGSPC) – Temporada 2024
Organización	Cálidda
Área responsable	Arqueología
Responsable o punto focal de la intervención	Coordinación de Gestión Ambiental y Arqueología
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de Cultura - Municipalidades distritales - Sociedad civil organizada
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Educar acerca de la historia de Lima y Callao, a través de los hallazgos arqueológicos de Cálidda.</p> <p>El compromiso de Cálidda es recuperar, construir y difundir la historia de la ciudad, contada gracias a la gran cantidad de hallazgos arqueológicos que obtenemos durante las excavaciones que se realizan para el tendido de tuberías para la distribución de gas natural.</p> <p>Esta historia es difundida a nuestros colaboradores y principales grupos de interés como los trabajadores de las contratistas, municipalidades y a la comunidad en general.</p> <p>Utilizamos diferentes formatos para educar acerca de nuestra historia, distinguiéndonos por las herramientas innovadoras y digitales que utilizamos.</p>
Alcance de la intervención	Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao
Lugar de la intervención	Lima y Callao
Beneficiarios (población objetivo)	44,747
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	Comunidad de Lima Metropolitana y Callao: 38,505 Colaboradores y Contratistas de Cálidda: 6,171

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Enero 2024
Presupuesto asignado	\$ 25,000
Presupuesto estimado en soles	S/. 92,500
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de la Sala Pukllaywasi para público con discapacidad visual que visita el Sitio Arqueológico de Huaca Pucllana. - Exposición Temporal “Historias bajo el suelo de Lima” - ATU - Exposición Temporal “Rostros de Lima Milenaria” - RENIEC - Participación en ferias y activaciones con la exposición itinerante “Gran Museo Cálidda”. - Exposición itinerante “Cajamarquilla, huellas del pasado”. - Actualización de la exposición permanente “Entre valle, mar y desierto” en el Centro de Interpretación de la Huaca La Merced en Surquillo. - Firma del Convenio de Cooperación Interinstitucional con la Municipalidad Distrital de Pachacamac. - Trabajo en alianza con la Estrategia ACERCA del Ministerio de Cultura
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> - Número de beneficiarios - Número de convenios y/o alianzas - Apalancamiento de recursos para las actividades.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 4. Educación de Calidad - ODS 10. Reducir las desigualdades - ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos

¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural.- LEA 3: Fortalecer el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.- OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural- OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://granmuseo.calidda.com.pe
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	

FICHA DE INTERVENCIÓN 07

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Exposición “Historias bajo el suelo de Lima”
Organización	Cálidda
Área responsable	Arqueología
Responsable o punto focal de la intervención	Coordinación de Gestión Ambiental y Arqueología
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Autoridad de Transporte Urbano para Lima y Callao - ATU
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>La muestra, organizada en colaboración con la ATU, es inclusiva y accesible para personas con discapacidades visuales y auditivas. Incluye leyendas en Braille y un video en Lengua de Señas Peruana.</p> <p>Los visitantes pueden interactuar con réplicas de cerámica, metal, sin vitrinas, ofreciendo una experiencia sensorial directa con objetos hallados durante la construcción de redes de gas natural por Cálidda.</p> <p>Además, la muestra interactiva permite conocer a Wayaw, la dama del Sauce, encontrada en San Juan de Lurigancho, y a Yaku, un pescador de Armatambo, Chorrillos.</p>
Alcance de la intervención	Lima Metropolitana
Lugar de la intervención	Estación central del Metropolitano
Beneficiarios (población objetivo)	Usuario del servicio público del Metropolitano
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	<ul style="list-style-type: none"> - Público con discapacidad visual - Público con discapacidad motora - Pública con discapacidad auditiva - Público infantil - Público visitante extranjero

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	17 de agosto – 27 de octubre
Presupuesto asignado	\$13,425.77
Presupuesto estimado en soles	S/. 49,672.5
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la ATU y Cálidda - Más de 4500 visitantes - Más del 90% de los visitantes indicaron salir de la exposición conociendo más sobre la historia prehispánica de su ciudad.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> - Número de visitantes - Encuesta de satisfacción - Libro de visitas
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 4. Educación de Calidad - ODS 10. Reducir las desigualdades - ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural. - LEA 3: Fortalecer el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social.

Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://granmuseo.calidda.com.pe
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://photos.app.goo.gl/DftFSgPX1vAw9uBJ9 https://www.gob.pe/institucion/atu/noticias/1025729-atu-y-calidda-presentan-exposicion-arqueologica-historias-bajo-el-suelo-de-lima-en-la-estacion-central-del-metropolitano https://elperuano.pe/noticia/253531-historias-bajo-el-suelo-de-lima-visita-la-exposicion-arqueologica-montada-por-atu-y-calidda https://www.instagram.com/atu.gobperu/p/DBguLSzuo_9/

FICHA DE INTERVENCIÓN 08

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Sala de exposiciones “Pukllaywasi”
Organización	Cálidda
Área responsable	Arqueología
Responsable o punto focal de la intervención	Coordinación de Gestión Ambiental y Arqueología
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Museo de Sitio de la Huaca Pucllana y Municipalidad de Miraflores
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>En colaboración con el Ministerio de Cultura, el Museo de Sitio Huaca Pucllana y la Municipalidad de Miraflores, hemos inaugurado la nueva sala de exposición permanente Pukllaywasi. Esta sala está diseñada para atender a visitantes con discapacidades visuales, motrices y auditivas.</p> <p>La exposición se integra a la visita del Sitio Arqueológico, ofreciendo un espacio exclusivo para personas con discapacidad. A través de diversas herramientas y soportes táctiles y sonoros, así como un sistema de señalización y piso podotáctil, los visitantes podrán conocer más sobre la historia de este importante centro ceremonial de la Cultura Lima, ubicado en el corazón de Miraflores.</p> <p>Con esta iniciativa, contribuimos a reducir las brechas de accesibilidad en espacios culturales, promoviendo el pleno disfrute y desarrollo de los derechos culturales de todas las personas.</p>
Alcance de la intervención	Lima Metropolitana
Lugar de la intervención	Sitio Arqueológico Huaca Pucllana (Sector B)
Beneficiarios (población objetivo)	Personas con discapacidad
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	<ul style="list-style-type: none"> - Público con discapacidad visual - Público con discapacidad motora - Pública con discapacidad auditiva - Público escolar/infantil

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Julio 2024
Presupuesto asignado	\$4000
Presupuesto estimado en soles	S/. 14800
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Se atendió a ____ personas con discapacidad. - Se atendió a ____ niños en etapa escolar.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> - Número de visitantes - Encuesta de satisfacción
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 4: Educación de Calidad - ODS 10: Reducir las desigualdades - ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural. - LEA 3: Fortalecer el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social

Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://granmuseo.calidda.com.pe
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://photos.app.goo.gl/z6yP6DLo1iZFWNC6 https://www.facebook.com/culturamiraflores/posts/-la-sala-pukllaywasi-es-admirada-a-nivel-mundial-%EF%B8%8Fes-un-orgullo-anunciar-que-la-/614243730974212/ https://www.facebook.com/share/p/18ZDeP8XyP/ https://www.facebook.com/share/p/1ARhLS3mJS/ https://www.facebook.com/share/v/1GPRsW7wKm/ https://www.facebook.com/share/p/1DrvVWxzTA/

FICHA DE INTERVENCIÓN 09

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Exposición itinerante “Cajamarquilla, huellas del pasado” – Temporada 2024
Organización	Cálidda
Área responsable	Arqueología
Responsable o punto focal de la intervención	Coordinación de Gestión Ambiental y Arqueología
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Proyecto Arqueológico Cajamarquilla y Municipalidad distrital de Lurigancho Chosica
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>La exposición arqueológica “Cajamarquilla, huellas del pasado” muestra los principales hallazgos arqueológicos realizados en el sitio por el Proyecto de Investigación Arqueológico Cajamarquilla en su temporada 2022.</p> <p>Esta exposición además cuenta con herramientas innovadoras de Realidad Aumentada y lentes de Realidad Mixta las cuales permiten al visitante experimentar de una forma distinta el valioso patrimonio arqueológico que tienen en su localidad.</p>
Alcance de la intervención	Distrito de Lurigancho Chosica
Lugar de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Sitio Arqueológico de Cajamarquilla - Casa Fari - Local Comunal de Villa Leticia de Cajamarquilla - Local comunal Asoc. de pobladores La Huerta de Nievería - I.E Bicentenario 1267 La Campiña - I.E 1275 La Florida - I.E 0027 San Antonio de Jicamarca - I.E 0051 José Faustino Sánchez Carrión (Carapongo)
Beneficiarios (población objetivo)	Público en general
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	Público escolar

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Julio – diciembre 2024
Presupuesto asignado	\$ 2,771.20
Presupuesto estimado en soles	S/. 10,253.44
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Se tuvo más de 13,000 visitantes escolares a la exposición. - La encuesta aplicada indicó que más del 85% de los escolares aprendió más sobre el Sitio Arqueológico de Cajamarquilla y la importancia de su legado cultural.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> - Número de visitantes - Encuestas
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 4: Educación de Calidad - ODS 10: Reducir las desigualdades - ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural. - LEA 3: Fortalecer el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social

Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://granmuseo.calidda.com.pe
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://photos.app.goo.gl/B4KNcLWHDFUbbd6B7 https://www.facebook.com/reel/378006394996440/ https://www.facebook.com/share/p/1W22PyWZYU/ https://www.facebook.com/share/p/1K2RmRQL7B/ https://www.facebook.com/share/p/151tNWsSKj/ https://www.facebook.com/share/p/14cSyNRpNs/ https://www.facebook.com/share/p/1BJFZvaVxz/ https://www.facebook.com/share/p/184zcswGgR/ https://www.facebook.com/share/p/1F8YwgWx7a/ https://www.facebook.com/share/r/19zvtiGxbE/ https://www.facebook.com/share/p/1666AunZaQ/ https://www.facebook.com/share/v/1BcgovhCpb/ https://www.facebook.com/share/p/19sFCE3KdA/

FICHA DE INTERVENCIÓN 10

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Exposición permanente “Puente Piedra, nuestra historia”
Organización	Cálidda
Área responsable	Arqueología
Responsable o punto focal de la intervención	Coordinación de Gestión Ambiental y Arqueología
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Municipalidad distrital de Puente Piedra
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>En cooperación con la Municipalidad de Puente Piedra se creó mediante Ordenanza Municipal N° 416-MDPP el Museo Municipal de Puente Piedra el cual alberga la exposición “Puente Piedra, nuestra historia”.</p> <p>En esta exposición los visitantes pueden conocer la historia prehispánica de su distrito, remontándose hacia el primer siglo de nuestra era, mediante la exposición de piezas arqueológicas y réplicas los visitantes pueden interactuar de diversas formas con su legado arqueológico.</p> <p>Este espacio atiende principalmente al público escolar mediante visitas temáticas, actividades lúdicas y de aprendizaje no tradicional, de esta forma el estudiante vive e interioriza el valor y la importancia que tiene la preservación de su patrimonio local.</p>
Alcance de la intervención	Vecinos del distrito de Puente Piedra, Carabayllo, Comas, San Martín de Porres, Los Olivos e Independencia.
Lugar de la intervención	Museo Municipal de Puente Piedra
Beneficiarios (población objetivo)	Público en general
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	Público escolar

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Julio 2021
Presupuesto asignado	\$ 15,300
Presupuesto estimado en soles	S/. 56,600
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - 38 678 visitantes - Convenio de Cooperación Interinstitucional con la Municipalidad de Puente Piedra. - Más del 90% de los visitantes indican haber conocido por primera vez piezas arqueológicas encontradas en su propio distrito y reconocen la importancia de su cuidado y preservación.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> - Número de visitantes - Libro de visitas
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensualmente
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 4: Educación de Calidad - ODS 10: Reducir las desigualdades - ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural. - LEA 3: Fortalecer el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural.

<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://granmuseo.calidda.com.pe</p>
<p>Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.</p>	<p> https://www.facebook.com/share/p/19qebnNBgD/ https://www.facebook.com/share/v/1GqJ7AxTnP/ https://www.facebook.com/share/p/19qWg5pfvS/ https://www.facebook.com/share/p/18qVppC4Kp/ https://www.facebook.com/share/p/1XwSbMynzb/ https://www.facebook.com/share/p/14o9kJWVvC/ https://www.facebook.com/share/p/12Ec2P7V5Np/ https://www.facebook.com/share/p/15wc6JVaxP/ https://www.facebook.com/share/p/1E9BPpjHA5/ https://www.facebook.com/share/v/1615zBaAHP/ https://www.facebook.com/share/p/15ePr29zTG/ </p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 11

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Exposición “Entre valle, mar y desierto”
Organización	Cálidda
Área responsable	Arqueología
Responsable o punto focal de la intervención	Coordinación de Gestión Ambiental y Arqueología
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Municipalidad Municipal de Surquillo y Ministerio de Cultura
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Gracias a la implementación del Centro de Interpretación de la Huaca La Merced realizada por Cálidda, se contribuirá con preservar y enriquecer la historia en el distrito de Surquillo.</p> <p>Este importante proyecto coincide con el propósito de honrar la herencia cultural de la zona y contribuir al sentido de pertenencia de su población mediante espacios de aprendizaje y recreación.</p> <p>La Huaca La Merced es el único sitio arqueológico que se ha preservado en el distrito, por ello su constante mejora significa la inmortalización del legado tangible de los antepasados de Surquillo.</p>
Alcance de la intervención	Vecinos del distrito de Surquillo
Lugar de la intervención	Sitio Arqueológico Huaca La Merced
Beneficiarios (población objetivo)	Público en general
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	Público escolar
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Junio 2022

Presupuesto asignado	\$ 7,200
Presupuesto estimado en soles	S/. 26,600.00
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Renovación del Convenio de Cooperación Interinstitucional. - Se atendió a más de 1500 visitantes.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Número de visitantes
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 4: Educación de Calidad - ODS 10: Reducir las desigualdades - ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural. - LEA 3: Fortalecer el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://granmuseo.calidda.com.pe
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://photos.app.goo.gl/FgAPjWF6vm9ZeGjv7 https://www.facebook.com/share/p/18q1eyx1vE/ https://www.facebook.com/share/v/1BK7hJ8Gg7/ https://www.facebook.com/share/p/15ptP5ryMM/ https://www.facebook.com/share/p/1N39CWBcxC/ https://www.facebook.com/share/v/18bELvvUgJ/

FICHA DE INTERVENCIÓN 12

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Exposición itinerante “Gran Museo Cálidda” – Temporada 2024
Organización	Cálidda
Área responsable	Arqueología
Responsable o punto focal de la intervención	Coordinación de Gestión Ambiental y Arqueología
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de Cultura - Municipalidad de Pachacamac - Municipalidad de Chaclacayo - Red de Museos del Centro Histórico de Lima - Grupo Scout Chaclacayo 71 Alfonso Cobián - Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Pontificia Universidad Católica del Perú
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Las exposiciones itinerantes del “Gran Museo Cálidda” tienen como propósito destacar el trabajo de la empresa Cálidda en la difusión, protección y promoción del patrimonio arqueológico recuperado durante la instalación de redes de gas natural en Lima y Callao.</p> <p>Estas exhibiciones incluyen diversos elementos interactivos, como réplicas de cerámica, impresiones 3D, infografías en lenguaje de señas, audioguías, videos con traducción en lenguaje de señas peruanas y elementos interactivos que utilizan realidad aumentada y lentes de realidad virtual.</p> <p>Todos estos elementos se combinan para crear una experiencia inolvidable, permitiendo que el conocimiento de la historia de la Lima prehispánica se quede en cada uno de los visitantes.</p>
Alcance de la intervención	Lima Metropolitana
Lugar de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Boulevard del Teatro Municipal de Lima - Sitio Arqueológico Corpus II - Plazuela del Teatro – Lima - Plaza Cívica de Manchay - Biblioteca Municipal de Chaclacayo

Beneficiarios (población objetivo)	Público en general
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	<ul style="list-style-type: none"> - Público escolar - Público extranjero - Público con discapacidad
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Mayo 2024
Presupuesto asignado	\$ 1,200
Presupuesto estimado en soles	S/. 4,440
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Convenios de cooperación interinstitucional con municipalidades y otras instituciones públicas. - Hemos tenido más de 6500 visitantes durante el 2024.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Número de público atendido
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Al finalizar el evento
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 4: Educación de Calidad - ODS 10: Reducir las desigualdades - ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural. - LEA 3: Fortalecer el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural.

¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.- OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural- OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://granmuseo.calidda.com.pe
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://elcomercio.pe/luces/arte/municipalidad-de-li-ma-presenta-la-xxii-edicion-de-museos-a-tu-alcance-pla-zuela-rosa-merino-centro-historico-de-lima-noticia/ https://www.gob.pe/institucion/cultura/campa%C3%B1as/82712-peru-pais-de-las-huacas-huacaton https://www.facebook.com/share/p/18JjRuZsJH/ https://photos.app.goo.gl/wsSrmTN7XfVyyGRD6

FICHA DE INTERVENCIÓN 13

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Segundo Vuelo - Fortalecimiento de la promoción de las expresiones culturales en Cajamarca, Lima y Ayacucho
Organización	
Área responsable	Sector Cultura
Responsable o punto focal de la intervención	Gabriela Altuna
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	LATAM Airlines, Ministerio de Cultura, MALI, CERTUS, Municipalidad Provincial de San Miguel, DDC Cajamarca, DDC Ayacucho, Toulouse Lautrec
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	El proyecto fusiona el arte tradicional y la innovación contribuyendo la economía circular. Este proyecto trabaja directamente con 63 artesanas y portadoras de saberes tradicionales, incorporándolos en nuevos productos generados a partir de material textil de segundo uso y de botellas recicladas convertidas en hilo PET. De este modo se fusionan, de manera innovadora, el quehacer cultural, saberes tradicionales y la economía circular. UNESCO Perú implementa y brinda el soporte técnico incorporando su experiencia en la puesta en valor del patrimonio inmaterial y la creación de oportunidades laborales basadas en la cultura.
Alcance de la intervención	
Lugar de la intervención	Perú: Lima (Pachacamac), Ayacucho (Huamanga) y Cajamarca (San Miguel de Pallaques)
Beneficiarios (población objetivo)	63 artesanas y portadoras de saberes tradicionales de Lima (Pachacamac), Ayacucho (Huamanga) y Cajamarca (San Miguel de Pallaques)
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución

Fecha de inicio de la intervención	junio 2023
Presupuesto asignado	\$ 210,000.00 (en las tres fases)
Presupuesto estimado en soles	
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de 12 productos para la colección Segundo Vuelo 2024 - Más de \$ 35,000.00 en ventas en el marco del proyecto desde junio 2024. - Tienda virtual Segundo Vuelo. - Encuentro Binacional de arte textil México - Perú: + de 60 artesanas participantes de ambos países - Implementación de maquinaria textil. - Capacitaciones en: gestión de asociaciones, comunicación y liderazgo, computación básica.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	si
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	ODS 4, 5 y 8 también: ODS 10, 11, 12 y 13
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	- LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	- OP 3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas

Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://reabordandotradiciones.ruraqmaki.pe/ https://www.unesco.org/es/articles/segundo-vuelo-mujeres-artesanas-crean-nuevos-productos-partir-de-material-de-segundo-uso
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://www.unesco.org/es/articles/segundo-vuelo-mujeres-artesanas-crean-nuevos-productos-partir-de-material-de-segundo-uso https://www.unesco.org/es/articles/cajamarca-se-suma-la-moda-sostenible-con-el-programa-segundo-vuelo https://peru.un.org/es/291762-unesco-impulsa-el-intercambio-de-saberes-entre-artesanas-de-peru-y-mexico-para-fortalecer-el https://www.unesco.org/es/articles/recuerdos-del-en-cuentro-entre-artesanas-peruanas-y-mexicanas

FICHA DE INTERVENCIÓN 14

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	MALI Impulsa
Organización	Museo de Arte de Lima - MALI
Área responsable	Área de Educación
Responsable o punto focal de la intervención	Capacitación en diseño y creación de colecciones a las artesanas, como mejorar la oferta al público de productos para lograr generar mas ventas.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Camisea
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>- Capacitaciónn a artesanas:</p> <p>Durante la primera capacitación a las artesanas, Laura Sacchi, asesora de la tienda MALI, llevó a cabo una sesión donde se abordaron diversos temas clave. Se les explicó cómo crear colecciones, visualizar los productos de manera integral como parte de una colección, y comprender la importancia de mantener una línea dentro de una gama de colores coherentes. Además, se les mostró cómo funciona el mercado, cómo se mueven las tendencias y qué buscan los consumidores en los productos artesanales. También se resaltó la relevancia de conservar sus tradiciones y adaptarlas sin perder su esencia y conocimiento. Para complementar, se presentaron diapositivas con ejemplos de cómo elaborar sus productos y los diferentes usos que estos pueden tener en la vida actual de las personas</p> <p>- Capacitación a artesanas octubre 2024:</p> <p>Desde la Tienda MALI se ofreció el taller: Fotografía de Producto con celular. En este taller, las participantes aprendieron los conceptos básicos de la fotografía de producto utilizando sus teléfonos móviles.</p> <p>Se explicó de manera breve pero clara qué es la composición fotográfica, el encuadre, el punto de enfoque, la regla de los tercios y los diferentes tipos de iluminación.</p> <p>Además, se destacó el uso de recursos accesibles que pueden encontrar en casa para mejorar la calidad de las fotografías. Tras revisar las referencias, las participantes tuvieron la oportunidad de tomar fotos de los productos, utilizando las colecciones que habían creado.</p>

Alcance de la intervención	20 artesanas
Lugar de la intervención	Museo de arte de lima
Beneficiarios (población objetivo)	Artesanas de las comunidades comunidades Yine y Matsigenka
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Agosto y octubre 2025
Presupuesto asignado	
Presupuesto estimado en soles	
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	Las artesanas luego del programa lograron adquirir herramientas de gestion de colecciones.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	No
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Educación de calidad, reducción de desigualdades, igualdad de género y Alianzas para el desarrollo
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar condiciones para que las industrias culturales y creativas sean sostenibles - Gestionar el patrimonio cultural de manera integrada, sostenible y resiliente - Implementar estrategias para prevenir el racismo y valorar la diversidad cultural

¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- Generar estrategias para fortalecer la identidad cultural de los ciudadanos, especialmente de los pueblos indígenas u originarios y afroperuanos- Implementar acciones para prevenir, sancionar y eliminar la discriminación étnico-racial y el racismo
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.linkedin.com/posts/camisea_las-artesanas-de-las-comunidades-yine-y-matsigenka-activity-7235017678011142144-4X0S?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAAAV8iOIBs1qo6f8IWWhGoCJ4pkoRVlaQUxAU
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	





FICHA DE INTERVENCIÓN 15

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	MALI Impulsa
Organización	Museo de Arte de Lima - MALI
Área responsable	Área de Educación
Responsable o punto focal de la intervención	Capacitación en gestión de emprendimientos a artesanos moqueguanos
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Angloamerican
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	El proyecto <i>MALI Impulsa: Manos Moqueguanas, Tesoros del Sur en el MALI</i> tuvo como objetivo fortalecer la artesanía moqueguana y promover su reconocimiento a nivel nacional. Todas las sesiones fueron presenciales y dirigidas por profesores del MALI, abarcando temas clave como empoderamiento social y emocional, propósito y propuesta de valor, costos y negociación, así como marketing y packaging. El programa culminó en un <i>Demo Day</i> , donde los participantes presentaron sus proyectos, y el ganador tuvo la oportunidad de viajar a Lima para exhibir y vender sus productos en la tienda del museo. Como resultado, se graduaron 18 artesanos.. El proyecto contó con el apoyo de Anglo American y la Dirección de Artesanía de Moquegua, logrando impactos significativos en la comunidad artesanal.
Alcance de la intervención	18 artesanos
Lugar de la intervención	Casa del moqueguano - Moquegua
Beneficiarios (población objetivo)	Artesanos moqueguanos
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado

Fecha de inicio de la intervención	Setiembre a noviembre
Presupuesto asignado	S/. 19.000
Presupuesto estimado en soles	
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	Los artesanos lograron desarrollar competencias de gestión de negocios.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Asistencia y rúbrica final
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Cada sesión y al finalizar
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Educación de calidad, reducción de desigualdade y alianzas para el desarrollo
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar condiciones para que las industrias culturales y creativas sean sostenibles - Gestionar el patrimonio cultural de manera integrada, sostenible y resiliente - Implementar estrategias para prevenir el racismo y valorar la diversidad cultural
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - Generar estrategias para fortalecer la identidad cultural de los ciudadanos, especialmente de los pueblos indígenas u originarios y afroperuanos - Implementar acciones para prevenir, sancionar y eliminar la discriminación étnico-racial y el racismo

Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.linkedin.com/posts/gustavozapatat_embajadores-del-bien-proyecto-manos-moqueguas-activity-7245450478212251648-GFbo?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAAAV8iOIBs1qo6f8lWhGoCJ4pkoRVlaQUxAU https://www.linkedin.com/posts/angloamericanperu_anglo-american-contenido-manos-moqueguana-activity-7272743810223247361-7PeF?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAAAV8iOIBs1qo6f8lWhGoCJ4pkoRVlaQUxAU
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	





FICHA DE INTERVENCIÓN 16

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	MALI Impulsa – Segundo Vuelo
Organización	MALI
Área responsable	Area de educación.
Responsable o punto focal de la intervención	Fortalecer la artesanía, el arte y la cultura en diversas regiones del país, promoviendo su descentralización y reconocimiento. A través de herramientas estratégicas, busca potenciar el crecimiento y la sostenibilidad de los negocios de artesanos, artistas y gestores culturales en zonas vulnerables, brindándoles oportunidades para desarrollar sus habilidades y ampliar su impacto.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	UNESCO - LATAM
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>El Programa de Capacitaciones en San Miguel de Pallaques, Cajamarca se llevó a cabo gracias a la alianza entre UNESCO y LATAM. A través de este esfuerzo, se desarrolló un programa de formación híbrida dirigido a la Asociación San Miguel de Arcángel, conformada por 15 mujeres artesanas, con el objetivo de fortalecer sus habilidades y oportunidades de crecimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El programa incluyó cuatro sesiones remotas y cuatro presenciales, impartidas por profesores del MALI, abordando temas clave como: - Empoderamiento social y emocional - Propósito y propuesta de valor - Costos y negociación - Marketing digital y packaging - El programa culminó con un Showroom, donde las participantes presentaron sus proyectos y productos ante representantes de diversas empresas reconocidas de la localidad, con el propósito de generar ventas enfocadas en el sector B2B. <p>Este proyecto contó con el respaldo de UNESCO y LATAM, reafirmando su compromiso con el desarrollo de las comunidades artesanales.</p>

Alcance de la intervención	15 artesanas
Lugar de la intervención	Municipalidad San Miguel de Pallaques
Beneficiarios (población objetivo)	Artesanas de la Asociación San Miguel Arcángel
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	15 artesanas
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En proceso
Fecha de inicio de la intervención	Agosto 2024
Presupuesto asignado	
Presupuesto estimado en soles	
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>Quince graduadas exitosas del programa han destacado por su desempeño.</p> <p>Además, se ha establecido una alianza estratégica con empresas privadas y públicas, como la Municipalidad de San Miguel de Pallaques y el Hotel Costa del Sol. Como parte de los logros, se llevó a cabo una exposición de productos y la presentación de la Asociación en un evento showroom, dirigido a la comercialización ante diversas empresas de Cajamarca.</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Asistencia y presentación final
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 4: Educación de calidad - ODS 10: Reducción de las desigualdades

¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar condiciones para que las industrias culturales y creativas sean sostenibles- Gestionar el patrimonio cultural de manera integrada, sostenible y resiliente- Implementar estrategias para prevenir el racismo y valorar la diversidad cultural
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- Generar estrategias para fortalecer la identidad cultural de los ciudadanos, especialmente de los pueblos indígenas u originarios y afroperuanos- Implementar acciones para prevenir, sancionar y eliminar la discriminación étnico-racial y el racismo
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	

FICHA DE INTERVENCIÓN 17

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Tejiendo Culturas
Organización	Museo de Arte de Lima - MALI
Área responsable	Área de Educación
Responsable o punto focal de la intervención	UNESCO
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	- Museo de Arte de Lima – MALI - UNESCO - OIM
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>En el marco del proyecto “Tejiendo Culturas”, impulsado por las oficinas de la UNESCO y la OIM en Lima, se diseñó y desarrolló el proceso de capacitación en el curso de Financiamiento de proyectos culturales.</p> <p>El curso fue dictado de forma duplicada y paralela para Arequipa y Trujillo y constó de 10 sesiones de 3 horas cada una, de las cuales las dos primeras y las dos últimas se dieron de forma presencial y el resto se dieron de forma virtual.</p> <p>El objetivo de este proyecto es fomentar la cohesión social en las ciudades antes mencionadas, mediante el fortalecimiento de capacidades en financiamiento de proyectos culturales que faciliten la integración entre las comunidades refugiada, migrante y de acogida.</p>
Alcance de la intervención	Ciudades de Arequipa y Trujillo
Lugar de la intervención	- DDC Arequipa - DDC Trujillo
Beneficiarios (población objetivo)	Las comunidades refugiadas, migrantes y de acogida de ambas ciudades.
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	- Trabajadores de la cultura - Gestores culturales - Artistas

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	21 de agosto del 2024
Presupuesto asignado	
Presupuesto estimado en soles	S/. 36,000.00
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Los participantes fortalecieron sus habilidades de negociación y de financiamiento. - El curso doto a los participantes de herramientas que les permitan diseñar estrategias exitosas para la búsqueda y generación de fondos destinados a sus proyectos culturales. - Se dio a conocer los principales mecanismos para la generación de ingresos, tales como los canales digitales, las fuentes de financiamiento públicas y privadas, nacionales e internacionales; las redes existentes para captación de fondos, las posibilidades para la generación directa de ingresos, así como los lineamientos para la preparación de presupuestos de sus proyectos.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia - Presentación final del proyecto
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Solo en el informe final
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - Igualdad de genero - Educación y calidad - Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar condiciones para que las industrias culturales y creativas sean sostenibles - Gestionar el patrimonio cultural de manera integrada, sostenible y resiliente

¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales.- Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.- Implementar acciones para prevenir, sancionar y eliminar la discriminación étnico-racial y el racismo
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://peru.iom.int/es/news/oim-y-unesco-culminan-con-exito-el-proyecto-tejiendo-culturas-en-arequipa-y-trujillo
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	

FICHA DE INTERVENCIÓN 18

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Memorias Migrantes
Organización	Organización Internacional para las Migraciones – OIM
Área responsable	Unidad de Movilidad Laboral e Inclusión Social
Responsable o punto focal de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Michel Hoffmann - Lima: Carla Cáceres - Tumbes: Yeraldin Salvador - Tacna: Diana Palomino
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<p>Lima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asociación Cultural Musiart - Asociación Transformando Generaciones Diversas - I.E. 3043 Ramón Castilla <p>Tumbes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunidades intervenidas: Zorritos y Florencia de mora – La Libertad. <p>Tacna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IE. Jorge Basadre Grohmann - (APAFA) del IE. Jorge Basadre Grohmann

<p>¿En qué consiste la intervención?</p> <p>Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<p>La intervención tuvo como objetivo sensibilizar sobre los movimientos migratorios y la diversidad cultural través de la creación de cortometrajes participativos hechos por diversos grupos de la población migrante venezolana, así como de las comunidades de acogida.</p> <p>La actividad contempla 3 fases:</p> <p>a. Diálogo inicial con la comunidad: Consiste en recopilar las ideas iniciales e imaginarios de los participantes acerca de los movimientos migratorios, y la diversidad cultural. Se implementan dinámicas que motiven a las y los participantes al intercambio de vivencias, anécdotas, percepciones y su visión sobre la migración.</p> <p>b. Taller de producción audiovisual de cortometrajes: Implica la creación y filmación de los cortometrajes bajo las temáticas escogidas, haciendo uso de herramientas audiovisuales como el: chroma key, stopmotion o claymotion (animaciones realizadas con fotografías múltiples y materiales como dibujos o plastilinas), entre otras.</p> <p>c. Proyección de los cortometrajes ante la comunidad: La tercera fase busca socializar los resultados con la comunidad mediante una presentación de los cortometrajes realizados en una proyección en pantalla gigante por taller, preferentemente en un espacio público con buena visibilidad. Con este cierre se busca sensibilizar acerca de la migración dentro de la comunidad y que las y los participantes presenten sus trabajos y experiencias sobre la creación.</p>
Alcance de la intervención	Lima Metropolitana, Tumbes, La Libertad y Tacna
Lugar de la intervención	<p>- Lima Metropolitana: San Martín de Porres y Los Olivos.</p> <p>- Tumbes: Zorritos y Florencia de Mora.</p> <p>- Tacna: Distrito Tacna</p>
Beneficiarios (población objetivo)	116 beneficiarios entre Lima, Tumbes y Tacna
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	74 personas migrantes de nacionalidad venezolana y 42 personas de la comunidad de acogida.

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Segunda mitad del 2024
Presupuesto asignado	31,000 USD entre Lima, Tacna y Tumbes.
Presupuesto estimado en soles	110,000 PEN entre Lima, Tacna y Tumbes.
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Se han fortalecido los conocimientos de la ciudadanía sobre los movimientos migratorios y la inclusión social a través de la creación de videos participativos, utilizando el audiovisual, la creatividad y las nuevas tecnologías. - Se han puesto a disposición de la comunidad las herramientas necesarias para que se conviertan en los autores de sus propias historias. - Se ha empoderado a las y los migrantes y a las sociedades de las que forman parte para lograr la plena inclusión y la cohesión social. - Se ha contribuido a la eliminación de todas las formas de discriminación y a la promoción de un discurso público con base empírica para modificar las percepciones de la migración. - Se ha fortalecido la relación entre Educación y Cultura, apoyando nuevas formas de aprendizaje desde la creatividad, así como la formación en valores sociales que sustenten una nueva conciencia ciudadana basada en la convivencia, el respeto y un desarrollo humano.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> - Número de participantes en el desarrollo de cortometrajes, - Número de talleres desarrollados, - Porcentaje de participantes satisfechos con el programa, y - Número productos audiovisuales.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Reporte intermedio y final.

¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 5: Igualdad de género - ODS 10: Reducción de desigualdades. - ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles - ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones sólidas
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles - LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales - OP 3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.facebook.com/share/v/1AtSRtF7aR/ https://www.facebook.com/share/v/1BUXHqSiNg/?mibextid=wwXIfr https://www.facebook.com/share/v/18MQGocTVx/
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://youtu.be/W3k3vkTnIwc?si=fkmGhNld-SIUoNmx https://youtu.be/LQ76roQ4AK0?si=hWcQjk-aflcjAFfZ

FICHA DE INTERVENCIÓN 19

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Tejiendo Culturas
Organización	- Organización Internacional para las Migraciones - OIM - UNESCO
Área responsable	Unidad de Movilidad Laboral e Inclusión Social
Responsable o punto focal de la intervención	- Michel Hoffmann - Maria Alejandra Arenas - Carla Cáceres
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	- Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa - Dirección Desconcentrada de Cultura de Trujillo - Alianza Francesa de Trujillo - Gobierno Regional de Arequipa

<p>¿En qué consiste la intervención?</p> <p>Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<p>El proyecto busca fomentar la cohesión social y valoración positiva del migrante en las ciudades de Arequipa y Trujillo, mediante el desarrollo de capacitaciones para el financiamiento cultural y la entrega de capitales semilla a proyectos culturales. Con estas acciones, se busca fomentar la integración de las comunidades refugiadas, migrantes y de acogida.</p> <p>Se ha formulado un trabajo enfocado en dos comunidades de acogida de importante presencia de refugiados y migrante, además de una fuerte dinámica cultural (Arequipa y Trujillo). Para ello, se ha buscado reconocer estrategias, metodologías y procesos para el financiamiento de proyectos culturales, generar relaciones y alianzas estratégicas, conocer modelos de financiamiento desde la autogestión, desarrollar presentaciones de proyectos, conocer estrategias de participación ciudadana, entre otros aspectos importantes. Al cierre de la capacitación los trabajadores de la cultura contaron con una certificación que apoye su desarrollo profesional por parte del MALI.</p> <p>El proyecto ha financiado iniciativas o proyectos culturales que demostraron tener un impacto tangible en la dinámica cultural promoviendo la participación de los miembros de ambas comunidades. Para ello se aprovechó la experiencia de la UNESCO en el mapeo de trabajadores de la cultura venezolanos y peruanos en dichas regiones, lo que aseguró la presentación de proyectos y/o actividades a ser financiadas por el proyecto.</p> <p>Finalmente, se desarrollaron acciones de incidencia en el territorio, entre ellas la participación en el Hay Festival de Arequipa 2024, que visibilizaron los resultados del proyecto desde la voz de la comunidad beneficiaria, como aportes a procesos de integración de la comunidad refugiada y migrante en el Perú en los últimos años.</p>
<p>Alcance de la intervención</p>	<p>Arequipa y Trujillo</p>
<p>Lugar de la intervención</p>	<p>Arequipa y Trujillo</p>
<p>Beneficiarios (población objetivo)</p>	<p>60 personas migrantes de nacionalidad venezolana y de la comunidad de acogida que sean agentes culturales en sus ciudades.</p>

Beneficiarios (población objetivo por categoría)	<p>Beneficiarios directos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 43 personas migrantes de nacionalidad venezolana - 27 personas de las comunidades de acogida de Arequipa y Trujillo <p>Beneficiarios indirectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al menos 5000 personas alcanzadas.
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	18/07/2024
Presupuesto asignado	USD 100.000,00
Presupuesto estimado en soles	PEN 378.000,00
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>1. Se registró la participación de 70 personas: 40 participantes en Trujillo y 30 participantes en Arequipa. Las 70 personas recibieron una constancia de participación por parte de las oficinas de la OIM y de la UNESCO en Perú.</p> <p>2. Se seleccionaron seis (6) proyectos culturales (3 en Trujillo y 3 en Arequipa) debido a que obtuvieron los puntajes más altos en base a los criterios de evaluación establecidos y validados con la OIM Perú: fomento de la integración, viabilidad y coherencia, impacto y sostenibilidad.</p> <p>3. Se organizaron 4 actividades culturales: las exposiciones “Territorios del afecto, historias de integración” en las ciudades de Trujillo (Alianza Francesa) y de Arequipa (Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa); la presentación de un libro infantil “El árbol de Yeniret”; y el conversatorio “Somos migrantes: testimonios desde la literatura y el arte”</p> <p>4. Con respecto al alcance de las publicaciones de estas actividades culturales para la visibilidad e incidencia, se han registrado más de 12,000 visualizaciones, superando la meta proyectada inicialmente (al menos, 5,000 personas alcanzadas).</p>

¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<p>1. Número de trabajadores culturales que participan en sesiones de formación sobre financiación y sostenibilidad para el desarrollo de proyectos culturales.</p> <p>2. Número de organizaciones que acceden a capital semilla para la ejecución de sus proyectos culturales.</p> <p>3. Número de personas que participan en mesas de diálogo sobre integración cultural y exposiciones a realizarse en el marco de actividades culturales posicionadas en Arequipa y Trujillo.</p>
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Reporte intermedio y final
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico - ODS 10: Reducción de las Desigualdades - ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles - ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas - ODS 17: Alianzas para Lograr Objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles - LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1: Fortalecer la valoración de la diversidad cultural - OP 2: Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales. - OP 3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas - OP 6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<p>UNESCO Perú - ¡Culminó con éxito el proyecto "Tejiendo... Facebook</p> <p>UNESCO Perú ¡Culminó con éxito el proyecto "Tejiendo Culturas"! Este proyecto, impulsado por las oficinas de la UNESCO y la @oim.peru, fortaleció la... Instagram</p> <p>x.com/UNESCOperu/status/1861425932864520488</p>

Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.

<https://www.instagram.com/reel/DCZ3J0lB0T3/?igsh=MWl5MXJ0bHRqdXA3ZA==>

FICHA DE INTERVENCIÓN 20

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Arte en Movimiento
Organización	Organización Internacional para las Migraciones - OIM
Área responsable	Unidad de Movilidad Laboral e Inclusión Social
Responsable o punto focal de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Michel Hoffmann - Lima: Carla Cáceres, Maria Alejandra Arenas, y Carolina Recabarren - Tumbes: Yeraldin Salvador - Tacna: Diana Palomino, Isabel Prieto, y Alejandro Aparicio
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Lima: Asociación de Orquestas Infantiles y Juveniles del Perú, Colegios Fe y Alegría, y Asociación Cultural Drama. - Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes, Municipalidad distrital de Canoas de Punta Sal, Sub-Gerencia de juventudes de Tumbes y la Municipalidad Provincial de Tumbes - Tacna: UGEL Tacna, Asociación Trenzar, IE Fortunato Zora Carvajal, IE Esperanza Martinez, IE Francisco Antonio de Zela, IE Manuel de Mendiburu, IE. Enrique Paillardelle., IE Wilma Sotillo de Bacigalupo. Dirección Desconcentrada de Cultura Tacna, Cruz Roja Peruana Filial Tacna, (DPA) Desembarcadero Pesquero Artesanal Puerto Morro Sama, Casa de Acogida "Santa Rosa", Municipalidad Provincial de Tacna y Municipalidad Distrital Gregorio Albarracin.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	La intervención tiene como objetivo promover espacios de interacción que fomenten la convivencia pacífica y habilidades de liderazgo a través de actividades que involucren diversas expresiones artísticas, como la música, teatro, danza, narración de cuentos, entre otros. Asimismo, se incluyen diversas dinámicas lúdicas y participativas que permitan a los usuarios la creación conjunta de las actividades. Las actividades se encuentran orientadas a niñas, niños, adolescentes (NNA) y adultos.

Alcance de la intervención	Lima Metropolitana, Tacna, Tumbes y La Libertad
Lugar de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Lima Metropolitana: San Juan de Lurigancho, Pachacamac, Independencia, San Juan de Miraflores, San Martín de Porres, Chorrillos, Villa el Salvador, Los Olivos, Barranco, La Victoria, y Miraflores. - Tumbes: Tumbes centro, Puerto Pizarro, Canoas de punta sal - Tacna: Tacna, Gregorio Albarracín, Puerto Morro Sama, Alto de la Alianza.
Beneficiarios (población objetivo)	3719 personas entre Lima, Tumbes y Tacna.
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	Entre Lima, Tacna y Tumbes: 2070 personas migrantes de nacionalidad venezolana y 1649 personas de la comunidad de acogida peruana.
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Desde febrero del 2024 en Tumbes y progresivamente en las demás ciudades.
Presupuesto asignado	208,000 USD en las tres ciudades.
Presupuesto estimado en soles	770,700 PEN en las tres ciudades.

<p>Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La adaptación de cuentos de tradición peruana y venezolana permitió que los NNA participantes pudieran comprender el concepto y consecuencias de la discriminación y xenofobia, esto se vio reflejado en las encuestas de satisfacción, donde frente a dicha afirmación 58% de los NNA manifestó “mucho” y 34% “bastante”. - La muralización comunitaria ha demostrado ser una iniciativa valiosa para fomentar la cohesión social, la interculturalidad y la prevención de la discriminación en el ámbito educativo, teniendo la participación de 06 instituciones educativas. - A través del arte como lo es el cine comunitario se ha logrado promover la diversidad cultural, la ocupación y valoración de 05 espacio públicos. - En base a las encuestas de satisfacción el 100% de los NNA participantes manifestó haber clarificado su estilo de liderazgo, aprendiendo la importancia de emplear un liderazgo respetuoso, inclusivo y empático, reflejando su capacidad para convertirse en agentes de cambio dentro de su comunidad. - Las actividades permitieron garantizar los artículos de la convención sobre los Derechos del Niño, especialmente los artículos 12 Opinión de niños, niñas y adolescentes. Esto al realizar encuestas individuales a los NNA beneficiarios para recoger su opinión sobre los aspectos de mejora del proyecto y grado de satisfacción, así como el artículo 31 Derecho al ocio y cultura.
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>Número de participantes, número de talleres desarrollados, porcentaje de participantes satisfechos con el programa, y número de espacios intervenidos.</p>
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>Reporte intermedio y final.</p>
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 5: Igualdad de género - ODS 10: Reducción de desigualdades. - ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles. - ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas

¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles- LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural.- LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.- OP 2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico – cultural.- OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.facebook.com/share/163ET28Dpt/?mibextid=wwXIfr
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://www.munitacna.gob.pe/noticia/m/2024/11/25/cine-comunitario-para-mi-grantes-y-comunidades-de-acogida-7230? https://www.facebook.com/share/v/1CfGaMjbaT/?mibextid=wwXIfr

FICHA DE INTERVENCIÓN 21

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	El balón no tiene fronteras
Organización	Organización Internacional para las Migraciones - OIM
Área responsable	Unidad de Movilidad Laboral e Inclusión Social
Responsable o punto focal de la intervención	- Michel Hoffmann - Carla Cáceres - Carolina Recabarren
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Lima: DEMUNA Carabayllo, Municipalidad de Chorrillos, y Municipalidad Distrital de Surquillo.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Promover espacios de interacción que fomenten la inclusión social y la convivencia pacífica a través del fútbol entre niñas, niños y adolescentes y adultos de la población migrante venezolana y comunidad de acogida.
Alcance de la intervención	Lima Metropolitana.
Lugar de la intervención	Lima: Carabayllo, Ventanilla, Santa Anita, Chorrillos, Surco y Surquillo
Beneficiarios (población objetivo)	677 niños, niñas y adolescentes.
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	- 100 personas migrantes de nacionalidad venezolana - 577 personas de la comunidad de acogida peruana
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	15 de octubre
Presupuesto asignado	16,800 USD sin IGV
Presupuesto estimado en soles	62,000 PEN sin IGV

Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - 81% de los funcionarios públicos lograron identificar los objetivos del Deporte para el Desarrollo y la Paz - 81% de los funcionarios públicos reconocieron herramientas para implementar el deporte como herramienta de desarrollo - 86% de los participantes lograron identificar los valores asociados a la convivencia pacífica
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Número de participantes, número de sesiones y talleres desarrollados, y porcentaje de participantes satisfechos con el programa.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Reporte intermedio y final.
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 3: Salud y Bienestar - ODS 4: Educación de calidad - ODS 10: Reducción de las desigualdades. - ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles - ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	- LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://migrationnetwork.un.org/es/practice/el-balon-no-tiene-fronteras-cohesion-comunitaria-traves-del-deporte
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://youtu.be/QvFFZnlCOyE?si=oR5qjhCsWTknokBc https://youtu.be/WOUqV74UGqg?si=RmiHRdGTWn-6R9QxX

FICHA DE INTERVENCIÓN 22

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Voces Organizadas
Organización	Organización Internacional para las Migraciones - OIM
Área responsable	Unidad de Movilidad Laboral e Inclusión Social
Responsable o punto focal de la intervención	- Michel Hoffmann - Diana Sánchez
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Lima: Organizaciones sociales de base: AVEP, Trabajando sin fronteras, Casa diversa, Mujeres empoderadas del sur, AAPREH, y Red de aliados para sociedades abandonadas.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>La intervención del programa “Voces Organizadas” consiste en fortalecer y empoderar a las Organizaciones Sociales de Base conformadas por la comunidad migrante y de acogida, mediante el enfoque de localización, con el objetivo de fomentar la participación ciudadana y el empoderamiento de la población migrante.</p> <p>Para ello, el programa se desarrolla en tres ejes principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fortalecimiento de capacidades: A través de capacitaciones y asesoramiento técnico en gestión de proyectos para optimizar la planificación y ejecución de iniciativas comunitarias. 2. Equipamiento: Dotación de recursos y herramientas necesarias para la implementación y sostenibilidad de las iniciativas desarrolladas por las organizaciones. 3. Espacios de integración: Promoción de encuentros, conversatorios y actividades para fortalecer la cohesión social entre las organizaciones y fomentar la inclusión cultural. <p>Esta intervención busca generar comunidades más resilientes y organizadas, promoviendo la sostenibilidad de los proyectos y la replicabilidad de iniciativas exitosas en otros contextos.</p>

Alcance de la intervención	Lima Metropolitana y Callao
Lugar de la intervención	Lima
Beneficiarios (población objetivo)	Líderes y lideresas de la comunidad migrante y acogida.
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	<p>Lima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecimiento de capacidades: 131 líderes y lideresas comunitarias. - Equipamiento: 6 organizaciones de base comunitaria enfocado en actividades de integración, culturales, - Espacios de integración: 100 actores claves de la comunidad como: Asociaciones sin fines de lucro, ONGs, instituciones públicas, etc.
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Marzo 2024
Presupuesto asignado	51,700 USD sin IGV
Presupuesto estimado en soles	196, 400 PEN sin IGV
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - El programa ha permitido la articulación de redes de colaboración entre organizaciones migrantes y de acogida, facilitando la continuidad de iniciativas conjuntas. - 6 organizaciones de base comunitaria recibieron equipamiento para fortalecer sus iniciativas enfocada en cultura, artísticas, integración y diversidad. Se entregaron herramientas tecnológicas y materiales de trabajo que han permitido mejorar la operatividad de las organizaciones. - Se ha promovido la replicabilidad de buenas prácticas en otros territorios a través del intercambio de experiencias y lecciones aprendidas.

¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Número de participantes, porcentaje de participantes satisfechos con el programa, número de eventos comunitarios con participación de diferentes actores de la comunidad, número de asociaciones alcanzadas a través de donaciones.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Cada mes y una vez finalizado.
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico - ODS 10: Reducir de las desigualdades. - ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles - ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. - ODS 17: Alianzas para Lograr Objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado. - LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico – cultural.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://migrationnetwork.un.org/es/practice/voces-organizadas-programa-de-fortalecimiento-de-capacidades-y-habilidades-sociales-y
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://nteve.com/2025/01/23/el-conversatorio-de-lideres-por-la-integracion-impulsa-dialogo-sobre-la-migracion-entre-la-sociedad-civil/

FICHA DE INTERVENCIÓN 23

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	+ Juego + Amistad
Organización	Organización Internacional para las Migraciones - OIM
Área responsable	Unidad de Movilidad Laboral e Inclusión Social
Responsable o punto focal de la intervención	Tacna: Diana Palomino, Isabel Prieto, y Alejandro Aparicio Tumbes: Yeraldin Salvador, y Marly Chinguel
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	- Tacna: Ministerio del Interior a través de la Estrategia Multisectorial Barrio Seguro, Municipalidad Distrital del Alto de la Alianza, Junta Vecinal Los Próceres de Cono Sur, UGEL Tacna y Cruz Roja. - Instituto Peruano del Deporte – IPD Gobierno Regional – GORE Tacna, Red de Salud Tacna, Policía Nacional del Perú, Municipalidad Provincial de Tacna. - Tumbes: Municipalidad de Zarumilla, Municipalidad de canoas de Punta sal y municipalidad de La Esperanza – La Libertad
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Promover espacios de interacción que fomenten la cohesión social e integración a través del deporte y diferentes disciplinas entre niñas, niños, adolescentes y adultos de la población migrante venezolana y comunidad de acogida.
Alcance de la intervención	Tacna y Tumbes.
Lugar de la intervención	- Tacna: Distrito Alto de la Alianza, Distrito Gregorio Albarracin, Distrito Tacna - Tumbes: Zarumilla, Canoas de Punta Sal y La Esperanza
Beneficiarios (población objetivo)	349 niños, niñas y adolescentes
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	140 NNA de nacionalidad venezolana y 209 NNA de comunidad de acogida.
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado

Fecha de inicio de la intervención	Junio del 2024
Presupuesto asignado	36,000 USD entre Tacna y Tumbes.
Presupuesto estimado en soles	136,000 PEN entre Tacna y Tumbes.
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Involucrar a principales actores y agentes comunitarios, instituciones líderes en el rubro del deporte, en búsqueda del empoderamiento de los barrios, convivencia pacífica y uso de los espacios públicos, logrando obtener como resultado el 95% de la aprobación de los participantes. - Fomento de la socialización: Los participantes pueden interactuar entre sí, establecer relaciones y mejorar sus habilidades sociales. - Desarrollo de la empatía: Al trabajar en equipo y compartir experiencias, los participantes pueden desarrollar una mayor empatía hacia los demás. - Mejora de la comunicación: Las sesiones socio-deportivas pueden ayudar a mejorar la comunicación entre los participantes, fomentando la escucha activa y la expresión clara de ideas.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Número de participantes, número de sesiones y talleres desarrollados, y porcentaje de participantes satisfechos con el programa.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Informe intermedio y final.
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 3: Salud y Bienestar - ODS 4: Educación de calidad - ODS 10: Reducción de las desigualdades. - ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles - ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	- LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural

¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.facebook.com/share/18owAeZ4jb/?mibextid=wwXIfr https://youtu.be/52GeRhDhV-8?si=rgz00As77hE8gUC1
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://www.facebook.com/share/p/1AGMdd8Xqn/

FICHA DE INTERVENCIÓN 24

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Aprovechamiento y Conservación de los Recursos Naturales en la Zona de Amortiguamiento del Parque Nacional Río Abiseo – convenio SERNANP – PNRAB (Declarado Patrimonio Mundial Mixto por UNESCO)
Organización	ONGD Asociación Pataz
Área responsable	Coordinación de Monitoreo de Asociación Pataz
Responsable o punto focal de la intervención	Zona de Amortiguamiento del Área Natural Protegida Parque Nacional Río Abiseo
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	SERNANP - Parque Nacional Río Abiseo, comunidades campesinas, instituciones educativas, municipalidades de la zona de amortiguamiento, autoridades locales y Cía.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Generar un cambio significativo en la participación ciudadana en la conservación de los recursos naturales y los servicios ecosistémicos del Parque Nacional Río Abiseo (PNRAB) y la Reserva de Biosfera Gran Pajatén, potenciando la calidad de vida de las poblaciones locales a través de un desarrollo sostenible y una mayor cohesión social.
Alcance de la intervención	<p>El objetivo es involucrar a diferentes actores públicos y de la sociedad civil en la conservación del Área Natural Protegida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorporación de guardaparques voluntarios para las labores de control y vigilancia. - Actividades de capacitación a los guardaparques en temáticas claves: primeros auxilios, manejo de incendios, seguridad personal y del área, manejo de cámaras trampa, comunicación asertiva, ArcGis. - Preparación de talleres de sensibilización con profesionales de la zona de influencia del proyecto y otros profesionales con experiencia en áreas protegidas – talleres a estudiantes y comunidad. - Creación de canales de comunicación permanente con comunidad – Concurso de canto arte y pintura. - Preparación de material didáctico para trabajar con instituciones educativas, comunidades y personal de sectores público y privado que hacen parte del público objetivo del proyecto (afiches, trípticos, cuadernos, etc.).

Lugar de la intervención	Provincia de Pataz, departamento de La Libertad: - Distrito de Pataz: Pataz, Vista Florida, Pueblo Nuevo, Zarumilla, Los Alisos, Suyubamba - Distrito de Pías: Pías, Pamparacra, Nuevo Cenolén, Cruz Colorada, Bella Vista, Alacoto - Distrito de Parcoy: Llacuabamba, La Soledad, Retamas y Parcoy - Distrito de Buldibuyo: Pachacrahuay, La Paccha y Buldibuyo - Distrito Condormarca: Condormarca, Nuevo Condormarca, Buenos Aires, Huasipampa, Culpuy Provincia Bolívar: - Distrito de Condormarca: Culpuy, Condormarca, Nuevo Condormarca, Buenos Aires, Huasipampa
Beneficiarios (población objetivo)	3,000 pobladores
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	- Alumnos y docentes: 1,500 - Pobladores y Guardaparques Voluntarios: 1,500
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	2010
Presupuesto asignado	2010-2016: S/. 183,091 2017: S/. 22,950 2018: S/. 19,218 2019: S/. 30,381 2020: S/. 28,610 2021: S/. 28,610 2022: S/. 30,000 2023: S/. 36,600 2024: S/. 64,000 \$ 92,345.79
Presupuesto estimado en soles	Total, intervención: S/. 350,914

<p>Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 205 guardaparques voluntarios locales y profesionales en las labores de control y vigilancia del ANP, desde el inicio de la intervención del proyecto. - 15 talleres de capacitación con personal del área, como parte del fortalecimiento de sus capacidades para el desarrollo del personal en la gestión del PNRAB - 1 taller de capacitación: signos vitales y primeros auxilios, facilitado por el equipo de salud de AP. - 3,000 pobladores sensibilizada de la zona de amortiguamiento en conservación de los RR.NN (Servicios ecosistémicos) - 15,000 afiches, libretas de notas, folders, dípticos, cuadrípticos y stickers informativos sobre el PNRAB producidos - 20 visitas interpretativas a los puestos de control para dar a comprender la importancia del cuidado del medio ambiente, a raves de los talleres participativos y conformación de brigadas escolares. - 20 talleres de capacitación en temas de residuos sólidos, importancia del cuidado del medio ambiente, conservación y protección del ANP. - 10 concursos de canto, arte y pintura, generando conciencia sobre la importancia de proteger el patrimonio natural y cultural.
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>Número de pobladores beneficiados involucrados en la conservación del Área Natural Protegida de la Zona</p>
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reportes Mensuales - Reportes bimensuales - Reportes anuales
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos: Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional en relación con la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana. - ODS15: Promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y frenar la pérdida de la diversidad biológica.

¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- LEA 1. Impulsar la creación y difusión de obras culturales que reflejen la diversidad y riqueza de nuestra sociedad, promoviendo la igualdad de oportunidades para artistas y creadores.- LEA 2. Promover la educación y formación en cultura, fomentando el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en todas las etapas de la vida. <p>Impulsar la colaboración entre el sector público, privado y la sociedad civil para fortalecer el ecosistema cultural y creativo, promoviendo la sostenibilidad y el desarrollo del sector.</p>
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.- OP 2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico – culturales. <p>Fortalecer la valoración del patrimonio cultural.</p>
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://asociacionpataz.org.pe/

FICHA DE INTERVENCIÓN 25

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Expresiones Artísticas para la Sensibilización en el Aprovechamiento y Conservación de los Recursos Naturales en la Zona de Amortiguamiento del Parque Nacional Río Abiseo – convenio SERNANP – PNRAB (Declarado por UNESCO como Patrimonio Mundial Mixto)
Organización	ONGD Asociación Patáz
Área responsable	Coordinación de Monitoreo de Asociación Patáz
Responsable o punto focal de la intervención	Zona de Amortiguamiento del Área Natural Protegida Parque Nacional Río Abiseo
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	SERNANP - Parque Nacional Río Abiseo, instituciones educativas, municipalidades de la zona de amortiguamiento, autoridades locales y Cía Minera Poderosa.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Busca profundizar el conocimiento sobre el Patrimonio Mundial Mixto de la Humanidad - Parque Nacional del Río Abiseo y promover una cultura de respeto hacia el entorno ambiental y sociocultural de la zona de amortiguamiento. Estas iniciativas artísticas no solo enriquecen el patrimonio cultural y ambiental de la región, sino que también fomentan el desarrollo local y la participación ciudadana en la conservación y valoración de su entorno.
Alcance de la intervención	<p>El objetivo es incrementar los conocimientos acerca de los Recursos Naturales y Culturales con el ANP y la zona de amortiguamiento del Parque Nacional del Río Abiseo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de canales de comunicación permanente con comunidad – Concurso de canto arte y pintura. - Coordinaciones con las instituciones educativas para participar en el concurso de canto, arte y pintura. - Talleres de capacitación a los docentes y directores sobre el enfoque de la actividad concurso de canto, arte y pintura, dicho concurso promueve el valor del parque nacional del río Abiseo. - Instituciones educativas de la zona de amortiguamiento del ANP, participan en la actividad concurso de canto arte y pintura: Murales artísticos.

Lugar de la intervención	<p>Provincia de Patáz, departamento de La Libertad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distrito de Patáz: Pataz, Vista Florida, Pueblo Nuevo, Zarumilla, Los Alisos, Suyubamba - Distrito de Pías: Piás, Pamparacra, Nuevo Cenolén, Cruz Colorada, Bella Vista, Alacoto - Distrito de Parcoy: Llacuabamba, La Soledad, Retamas y Parcoy - Distrito de Buldibuyo: Pachacrahuay, La Paccha y Buldibuyo - Distrito Condormarca: Condormarca, Nuevo Condormarca, Buenos Aires, Huasipampa, Culpuy <p>Provincia Bolívar:</p> <p>Distrito de Condormarca: Culpuy, Condormarca, Nuevo Condormarca, Buenos Aires, Huasipampa</p>
Beneficiarios (población objetivo)	1,500 estudiantes
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	Alumnos y docentes: 1,500
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	2010
Presupuesto asignado	<p>2022: S/. 500</p> <p>2023: S/. 10,000</p> <p>2024: S/. 10,000</p> <p>\$ 5,394.74</p>
Presupuesto estimado en soles	Total, intervención: S/. 20,500

<p>Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 9 murales artísticos realizados por los estudiantes de la I.E Inmaculada concepción del distrito de Pataz - 54 estudiantes integran los equipos conformados para participar en el concurso murales artísticos - 125 estudiantes participan en la actividad concurso de canto, arte y pintura. - 10 docentes tutores participan en el seguimiento del desarrollo de la actividad - 11 murales artísticos realizados por los estudiantes de la I.E Gran Pajatén del distrito de Pías - 55 estudiantes integran los equipos conformados para participar en el concurso murales artísticos - 110 estudiantes participan en la actividad concurso de canto, arte y pintura. - 11 I.IEE del nivel primaria y secundarias convocadas para participar en el concurso de canto, arte y pintura. Murales artísticos. - 342 estudiantes participan con sus dibujos en el concurso murales artísticos. - 8 estudiantes ganadores del concurso de murales artísticos. - 8 murales artísticos pintados por los maestros - pintores (modalidad traslape) - 16 estudiantes llevan el premio de mención honrosa.
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Número de concursos de canto, arte y pintura. - Número de I.IEE nivel primaria y secundaria participantes en el concurso de canto arte y pintura. - Número de estudiantes participantes en el concurso de canto arte y pintura.
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reportes Mensuales - Reportes bimensuales - Reportes anuales

<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<p>- ODS 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos: Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional en relación con la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana.</p> <p>- ODS 15: Promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y frenar la pérdida de la diversidad biológica.</p>
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<p>- LEA 1: Impulsar la creación y difusión de obras culturales que reflejen la diversidad y riqueza de nuestra sociedad, promoviendo la igualdad de oportunidades para artistas y creadores.</p> <p>- LEA 2: Promover la educación y formación en cultura, fomentando el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en todas las etapas de la vida.</p> <p>Impulsar la colaboración entre el sector público, privado y la sociedad civil para fortalecer el ecosistema cultural y creativo, promoviendo la sostenibilidad y el desarrollo del sector.</p>
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<p>- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.</p> <p>- OP 2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico – culturales.</p> <p>Fortalecer la valoración del patrimonio cultural.</p>
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://asociacionpataz.org.pe/</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 26

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Fortaleciendo la identidad cultural a través de la innovación y sostenibilidad en las provincias de Patáz y Sánchez Carrión, región la Libertad
Organización	ONGD Asociación Patáz
Área responsable	Investigación Agraria
Responsable o punto focal de la intervención	Ronal Otiniano Villanueva
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Compañía Minera Poderosa S.A.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Esta intervención busca rescatar y promover el valor cultural, económico, ambiental e innovador de productos emblemáticos de la región, combinando saberes ancestrales con tecnología moderna para fortalecer la identidad y mejorar la calidad de vida de la población.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eje cultural: Se impulsa la revalorización del maíz morado, rico en antocianinas y antioxidantes, como un alimento clave en la cultura andina, siendo parte de tradiciones gastronómicas como la chicha morada y otros productos nutritivos. Asimismo, la Nutribarra Andina, formulada con ingredientes naturales, representa una innovación alineada con el consumo ancestral de alimentos funcionales, contribuyendo a combatir la anemia infantil y mejorar la hemoglobina en niños en situación de vulnerabilidad. Finalmente, la plataforma digital El Quende facilita la comercialización de productos tradicionales, permitiendo que productores locales accedan a mercados nacionales e internacionales. - Eje económico: La intervención fomenta el desarrollo productivo de cultivos con alto valor agregado. La producción y comercialización de yacón, con su extracto de insulina natural, beneficia a personas con diabetes y promueve la agroindustria local. Además, la producción de hongos de pino y maíz morado fortalece las cadenas productivas y genera empleo para pequeños agricultores. - Eje ambiental: Se promueve el cultivo responsable de yacón y hongos de pino, que contribuyen a la regeneración del suelo y la biodiversidad local. - Eje innovación: La implementación del comercio en línea a través de El Quende (www.elquende.com) permite ampliar el acceso a mercados para productos con identidad cultural, generando una alternativa moderna y sostenible para la venta de alimentos y medicinas naturales.

Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Provincia de Patáz y Sánchez Carrión, región La Libertad
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> - Productores locales de maíz morado, yacón y hongos de pino - Emprendedores que comercializan sus productos a través de El Quende <p>Consumidores interesados en productos naturales y tradicionales</p>
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero 2020
Presupuesto asignado	No aplica
Presupuesto estimado en soles	No aplica
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la Nutribarra Andina como un alimento nutritivo y accesible, ayudando a combatir la anemia infantil. - Producción y evaluación de clones de yacón con fines de salud y bienestar. - Implementación de la plataforma El Quende para la venta en línea de productos tradicionales, mejorando el acceso a mercados para pequeños productores. <p>Expansión del mercado para el maíz morado y los hongos de pino, beneficiando a productores locales.</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Bimensual/Anual

<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 2: Hambre Cero (promoción de alimentos nutritivos y sostenibles). - ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico (generación de empleo local). - ODS 12: Producción y consumo responsables (fomento de prácticas agrícolas sostenibles). - ODS 17: Alianzas para Lograr los Objetivos → Fortalece la cooperación entre la ONGD Asociación Patáz, Compañía Minera Poderosa y productores locales para el desarrollo de proyectos sostenibles y el acceso a mercados a través de la plataforma El Quende.
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 2: Desarrollo sostenible y economía creativa. - LEA 3: Protección y difusión del patrimonio cultural y natural. - LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural.
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - OP 2. Promover la diversidad de expresiones culturales y creativas. - OP 6. Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural.
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p> https://asociacionpataz.org.pe/ https://www.poderosa.com.pe/ https://elquende.com/ </p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 27

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Proyecto de respuesta a crisis: Iglesia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas
Organización	World Monuments Fund - Perú
Área responsable	Coordinación de Proyectos
Responsable o punto focal de la intervención	World Monuments Fund - Perú
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Parroquia de Andahuaylillas, Asociación SEMPA, Compañía de Jesús, Arzobispado del Cusco, Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Realizar una evaluación de condición a la iglesia luego de los sismos del mes de abril y mayo 2024, como base para la elaboración de un futuro expediente de restauración.
Alcance de la intervención	Reporte diagnóstico de daños post-sismos con descripción de las patologías de la iglesia y recomendaciones
Lugar de la intervención	Distrito Andahuaylillas, provincia Quispicanchis, departamento Cusco
Beneficiarios (población objetivo)	Aprox. 5,000 habitantes
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Agosto 2024 – Diciembre 2024
Presupuesto asignado	\$ 15,825
Presupuesto estimado en soles	S/. 59,248.80 (TC. 3.744)

Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	Un reporte de condición, en el cual se identificaron y documentaron las patologías estructurales de la iglesia, así como una evaluación de la seguridad sísmica de la misma.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	No
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 11: Ciudades y Comunidad Sostenibles - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	- LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.wmf.org/monuments/san-pedro-ap%C3%B3stol-de-andahuaylillas-church
Links con material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://www.wmf.org/monuments/san-pedro-ap%C3%B3stol-de-andahuaylillas-church

FICHA DE INTERVENCIÓN 28

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Conservación del Patrimonio Cultural del Parque Nacional Río Abiseo
Organización	World Monuments Fund - Perú
Área responsable	Coordinación de Proyectos
Responsable o punto focal de la intervención	World Monuments Fund - Perú
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura San Martín, Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, SERNANP, Gerencia Regional de Educación La Libertad, UGEL – Patáz, UGEL - Sánchez Carrión, Municipalidad Distrital de Pías, Municipalidad Distrital de Patáz, Municipalidad Distrital de Condormarca, Comunidad Campesina de Condormarca, Comunidad Campesina de Pías, Asociación Patáz – AP, Dirección Regional de Educación San Martín, UGEL – Mariscal Cáceres.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, conservar y proteger a partir de la realización de investigaciones multi e interdisciplinarias, del patrimonio cultural y natural de la Zona Histórico Cultural HC-1, Valle del Alto Montecristo, dentro del Parque Nacional Río Abiseo. 2. Contribuir a la salvaguarda del patrimonio cultural y natural del Parque Nacional Río Abiseo, mediante la difusión de su valor universal excepcional mixto, a través de productos comunicacionales digitales y de realidad virtual, a fin de que la población realice un turismo virtual, debido a la fragilidad natural y cultural de la Zona Histórico Cultural HC-1.
Alcance de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación, documentación y estabilización de estructuras arqueológicas en riesgo del Parque Nacional Río Abiseo (Los Pinchudos, Gran Pajatén). - Contribuir al conocimiento del paisaje cultural Chachapoya

Lugar de la intervención	Distrito Huicungo, provincia Mariscal Cáceres, departamento San Martín
Beneficiarios (población objetivo)	<ul style="list-style-type: none"> - 87 trabajadores (personal logístico local) - 13 docentes de las instituciones educativas de la UGEL-Patáz - 15 docentes de las instituciones educativas de la UGEL-Sánchez Carrión
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	2022-2025
Presupuesto asignado	\$ 923,230 (ejecutado en 2024)
Presupuesto estimado en soles	S/. 3'268,234 (TC 3.54)
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Monitoreo, prospecciones, excavaciones y acciones de conservación al interior y exterior del Edificio 1 de Gran Pajatén. - Identificación de 104 estructuras arqueológicas y alrededor de 30 terrazas en Gran Pajatén. - Monitoreo de las intervenciones de conservación en los mausoleos de los Pinchudos realizadas en el 2000 y 2023. - Vuelo LiDAR, cuya data fue combinada con otros escaneos del terreno para la creación de modelos 3D de las estructuras y paisajes. - Monitoreo ambiental que identificó 78 especies botánicas y 5 de fauna (como el oso de anteojos, tigrillo, mono de cola amarilla, entre otros). - Comunicaciones y actividades sociales: se realizaron dos talleres en Huamachuco y Juanjui para validar con docentes de educación básica regular contenidos para la elaboración de una guía educativa sobre los valores culturales del parque. - Se hizo un registro audiovisual a fin de producir un documental, un tour virtual y una exposición.

¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí, cuenta con un Marco Lógico y se realizan reportes de avance trimestrales.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 11: Ciudades y Comunidad Sostenibles - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	- LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.wmf.org/projects/r%C3%ADo-abiseo-national-park
Links con material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	https://www.instagram.com/reel/DKCvuqzAlCk/ https://www.instagram.com/reel/DK2oZKJuX2L/ https://www.instagram.com/reel/DLAZVCnv6-B/ https://www.wmf.org/virtual-tour/ https://www.youtube.com/watch?v=r9sGAssIICo

FICHA DE INTERVENCIÓN 29

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Conservación, Puesta en Valor y Gestión Sostenible del Paisaje Cultural Yanacancha-Huaquis
Organización	World Monuments Fund - Perú (WMF Perú)
Área responsable	Coordinación de Proyectos
Responsable o punto focal de la intervención	Asociación Instituto Andino de Montaña (IDM)
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Comunidad Campesina de Miraflores, Municipalidad Distrital de Miraflores, Reserva Paisajística Nor Yauyos Cochas / Servicio Nacional de Áreas Protegidas por el Estado (SERNANP) / Ministerio del Ambiente, Red de Tecnología Ancestral para el Manejo del Agua – RETAMA, Instituto de Biodiversidad y Dinámica de Ecosistemas de la Facultad de Ciencias, Universidad de Ámsterdam, Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza -UICN.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - El objetivo general del proyecto es conservar, poner en valor y gestionar de manera sostenible el paisaje cultural y los sitios monumentales de Yanacancha-Huaquis. Esta meta se alcanzará a través del siguiente objetivo: - Conservación de la iglesia del Pueblo Antiguo de Huaquis.
Alcance de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Estabilización de la iglesia del Pueblo Antiguo de Huaquis - Producción de una publicación sobre el proceso de memoria social del Paisaje Cultural Yanacancha-Huaquis
Lugar de la intervención	Distrito de Miraflores, provincia de Yauyos, región Lima.
Beneficiarios (población objetivo)	Comunidad Campesina de Miraflores, 187 habitantes.
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Junio 2023 - Noviembre 2025
Presupuesto asignado	<ul style="list-style-type: none"> - Administrado por WMF Perú \$32,765.73 - Administrado por IDM \$122,169.77 Total: \$154,935.50
Presupuesto estimado en soles	S/. 580,078.51 (TC. 3.744)
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> - Se obtuvieron los resultados del diagnóstico participativo del patrimonio edificado de Huaquis y Yanacancha en febrero 2024. - Entrevistas y encuentros colectivos con los sabios de Miraflores sobre la historia del pueblo, Huaquis y Yanacancha. - Diagnóstico sobre la actividad turística y de comunicación en la localidad. - Talleres para el fortalecimiento de capacidades en conservación del patrimonio edificado, procesos de memoria social, turismo rural comunitario, y uso de equipos audiovisuales para la realización de entrevistas. - Talleres y pasantías varias al Comité de Turismo para fortalecimiento turístico. - Campaña de prensa en medios nacionales, teniendo como resultado 31 impactos. - Inauguración de la exposición fotográfica de Víctor Zea y Diego López en Miraflores en el marco de convenio de WMF y Magnum Foundation. - Exhibición fotográfica en Paris Photo 2024, del registro de Yanacancha-Huaquis. 80,000 visitantes. - Publicación en Google Arts & Culture con fotografías del proyecto. https://artsandculture.google.com/story/9wWRPN1MvbHMgg
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí.

¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual, a través de un Plan de Operaciones Anual. También se presentan reportes de avance trimestrales.
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 11: Ciudades y Comunidad Sostenibles - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	- LEA 2: Gestión integrada, sostenible y resiliente del patrimonio cultural con enfoque territorial.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.wmf.org/project/yanacancha-huaquis-cultural-landscape https://mountain.pe/proyectos/medios-de-vida/conservacion-puesta-en-valor-y-gestion-sostenible-del-paisaje-cultural-yanacancha-huaquis/ https://www.wmf.org/journal-articles/sabidur-c3-ada-comunitaria-en-los-andes-de-lima-un-viaje-revalorizando-la-identidad?lang=english https://www.wmf.org/journal-articles/community-wisdom-andes-lima-peruvian-travelogue?lang=english https://artsandculture.google.com/story/9wWRPN1MvbHMgg
Links con material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones	https://www.youtube.com/watch?v=bLorfSJ05jA



PACTO POR
LA CULTURA
AL 2030

